

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
SOCIAL**

**TEMA:
“ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO COMUNICACIONAL (REVISTA)
SOBRE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE DESARROLLO
LOCAL DE LA PARROQUIA RURAL CONOCOTO DEL CANTÓN QUITO”**

**AUTORAS:
GABRIELA ALEXANDRA NAVAS MORA
SOFÍA MARGARITA SANDOVAL NAVARRETE**

**DIRECTOR:
DIMITRI MADRID**

Quito, junio de 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO

Nosotras, Gabriela Alexandra Navas Mora y Sofía Margarita Sandoval Navarrete autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, junio del 2013.

Atentamente:

Gabriela Alexandra Navas Mora
CC: 172345649-5

Sofía Margarita Sandoval Navarrete
CC: 171922280-2

DEDICATORIA

Enumerar a cada una de las personas que fueron soporte fundamental para la culminación de este trabajo se nos hace complicado, ya que fueron todos nuestros familiares y amigos. Dedicamos este producto primero a Dios que fue el motor principal de nuestro servicio hacia la comunidad y desde luego con mucho amor y respeto a nuestros padres; hermanos y sobrinos que fueron el pilar principal para no decaer en el transcurso del proceso.

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a nuestro profesor y tutor Dimitri, quien con sus conocimientos y consejos, supo orientarnos de la mejor manera para que este proceso sea culminado con éxito. Y a Gustavo Gómez, presidente de la Revista “El Cronista” por la colaboración indispensable frente a nuestros requerimientos para la edición final del producto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO	2
1.1.Introducción	2
1.2. Comunicación	3
1.2.1. Aproximación al concepto	3
1.2.2. Prensa escrita.....	4
1.2.3. Radio	4
1.2.4. Televisión.....	4
1.2. Desarrollo.....	5
1.3.1. Aproximación al concepto	5
1.3.1.1. Desarrollo sostenible.....	6
1.3.1.2. Desarrollo sustentable	7
1.3.1.3. Desarrollo socialmente sostenible.....	8
1.3.2. Tipos de desarrollo.....	9
1.3.2.1. Desarrollo territorial.....	10
1.3.2.2. Desarrollo regional.....	11
1.3.4. Desarrollo local	11
1.3.Comunicación y desarrollo	13
1.4.1. Comunicación de desarrollo.....	13
1.4.2. Comunicación de apoyo al desarrollo	13
1.4.4. Comunicación-desarrollo o comunicación con desarrollo.....	14
1.4. Comunicación y desarrollo del Ser	15
CAPÍTULO II	
CULTURA, IDENTIDAD Y TURISMO	16
2.1. Temáticas	16
2.2. Cultura.....	17
2.2.1. Evolución histórica.....	17
2.2.2. Aproximación al concepto	18

2.2.4. Cultura y educación.....	19
2.2.5. Cultura y buenos modales	20
2.2.6. Cultura y civilización	20
2.2.7. Replantando la cultura.....	21
2.3. Identidad.....	22
2.2.1. Identidad y cultura.....	24
2.4. Comunicación y cultura	24
2.5. Turismo	27
2.4.1. Turismo rural.....	28
2.4.2 turismo comunitario	29
2.4.3. Turismo y cultura	30
2.4.4. Turismo y gestión cultural	31
CAPÍTULO III	
PARROQUIA CONOCOTO	33
3.1. Conocoto “Puertas del Cielo”	33
3.2. Ubicación	34
3.3. Historia de Conocoto.....	34
3.3.1. Primeros pobladores.....	35
3.3.2. Fundación de Conocoto.....	37
3.3.3. Parroquialización eclesiástica de Conocoto	37
3.3.4. Época Republicana.....	38
3.3.4.1. Los inmigrantes y sus costumbres.....	39
3.3.5. Conocoto, refugio natural de catástrofes.....	40
3.3.6. Construcción de vías terrestres.....	40
3.3.6.1. Construcción de la vía Ponce Enríquez.....	41
3.3.6.2. Construcción de la autopista al Valle de los Chillos.....	42
3.3.6.3 Líneas de buses	42
3.3.6.3.1. Los Tiesos	43
3.3.7. Agua potable	44
3.4 Aspectos culturales.....	45
3.4.1 Fiestas y costumbres	45

3.4.1.1 Festividades.....	45
Fiestas cívicas.....	45
Fiestas religiosas	46
Iglesias.....	47
Fiestas populares	48
3.4.1.2 Costumbres.....	48
Inocentes	48
Semana Santa	49
Corpus Cristi	50
Difuntos.....	51
Navidad	51
Matrimonio Indígena.....	52
Entierros	53
Comunión a domicilio.....	54
Los cocos.....	54
3.4.2 Mitos y creencias.....	54
3.4.2.1 Mitos	54
3.4.2.2 Creencias	55
3.4.3. Música.....	57
3.4.4. Deporte.....	58
3.4.5 Educación.....	59
3.5. Lugares importantes y turísticos	60
3.5.1. Parques	60
3.5.1.1 Parque La Moya	60
3.5.1.2. Parque Metropolitano La Armenia.....	60
3.5.2. Iglesias	61
3.6. Gastronomía tradicional	61
3.6.1 Platos tradicionales.....	62
3.6.1.1. Los Caldos de la Vida.	62
3.6.1.2. Tripa Misqui.....	62
3.6.1.3. Otros platos.	62

3.6.2 Bebidas	62
3.6.3 Postres	63
3.6.4. Lugares donde se los puede encontrar.	63
CAPÍTULO IV	
REVISTA	64
4.1. Pre- estructura de la revista	64
4.2 Estructura de la revista	64
4.3 Diagramación de la revista.....	72
CONCLUSIONES.....	75
LISTA DE REFERENCIAS	77
ANEXOS	79

RESUMEN

Para la realización del presente trabajo se ha realizado una investigación intensa y exhaustiva, es por ello que se ha manejado categorías necesarias como: Comunicación (radio, prensa, televisión); Desarrollo (sostenible, sustentable, socialmente sostenible, territorial, local, regional, rural); Identidad; Cultura (culto, educación, buenos modales, civilización); Turismo (rural, comunitario, cultura, gestión cultural); y finalmente se analizó todo lo referente a la Parroquia Conocoto como es año de fundación, problemas que tuvieron al inicio, etc., en la que se basa el producto comunicacional que tiene como fin hacer que los pobladores del sector mantengan vivo el espíritu y la memoria histórica que necesita un buen conocotense.

El producto a realizar tiene como fin una labor comunicacional que reviva aquella memoria histórica de la Parroquia y que con el paso de los años ha llegado a ser un sector lleno de riquezas poco reconocidas. Conocoto perteneciente al Cantón Quito.

Es necesario recalcar que la metodología que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue de campo: contó con encuestas a un porcentaje de la población y entrevistas a personajes de renombre en la parroquia; obteniendo como resultado “que el turismo ha fomentado el desarrollo del sector, más que su identidad como conocotenses ha ido en decrecimiento hasta desconocer datos básicos e importantes como el seudónimo “Puerta Del Cielo” para Conocoto y el Alias “Tiesos” para sus moradores”.

Tras recolectar la información necesario, se dio paso a elaborar la revista “CONOCOTO PUERTA DEL CIELO” que sistematiza la memoria colectiva no perdida más sí olvidada.

SUMMARY

For the realization of this work was carried out intensive research and comprehensive, which is why it has been handled as necessary categories: communication (radio, press, television) Development (sustainable, sustainable, socially sustainable, territorial, local, regional, rural), Identity, culture (worship, education, manners, civilization), Tourism (rural, community, culture, cultural management), and finally analyzed everything about the Parish Conocoto as founding year, problems that had to home, etc., which is based on communication product that aims to make the residents of the area kept alive the spirit and historical memory that needs a good conocotense.

The product is designed to perform a task that communication revive historical memory of the Parish and that over the years has become an industry full of riches little recognized. Conocoto belonging to the Canton Quito.

It should be emphasized that the methodology used to conduct the field research was: surveys had a percentage of the population and interviews with renowned personalities in the parish resulting in "tourism has fostered the development of industry, rather than their identity as has been in decline conocotenses to ignore basic facts and important as the pseudonym "Heaven's Gate" to Conocoto and Alias "Stiff" to its inhabitants."

After collecting the information needed, gave way to develop the magazine "Conocoto DOOR OF HEAVEN" which organizes the collective memory loss no more itself forgotten.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada se basa en conocer el desarrollo local que ha tenido la Parroquia Rural Conocoto del Cantón Quito; se toma como base principal dos tipos de fuentes informacionales: los documentos creados por moradores de la misma parroquia y por entidades estatales, entrevistas y encuestas.

Posterior a la investigación al realizar las encuestas a un porcentaje de la población, se evidenció el desconocimiento de las experiencias más relevantes y el desarrollo del sector. Como resultado final se elaboró una revista, que sistematiza las experiencias de desarrollo local en la parroquia mediante la historia, cultura, identidad, turismo, gastronomía, mitos y creencias. El propósito principal de este producto, es que los habitantes visibilicen el importante crecimiento que ha tenido Conocoto, y a la vez generar un refuerzo de su memoria colectiva para que no olviden lo relevante..

En el proceso se empezó con una aproximación teórica de la comunicación en relación al desarrollo y sus conceptos: desarrollo local y desarrollo rural. Posterior se mencionan categorías como: cultura, identidad, turismo, y desarrollo local en Conocoto. El tercer capítulo realiza una profunda investigación sobre la historia a la zona de estudio y finalmente el cuarto capítulo se expone los resultados finales de las encuestas realizadas, la estructura y diagramación de la revista: *“CONOCOTO. PUERTA DEL CIELO. Memoria Colectiva”*. Para finalizar, se presenta las conclusiones que arrojan la investigación y la revista

CAPÍTULO I

COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

1.1. Introducción

En este capítulo se presentan las siguientes temáticas: Comunicación; Desarrollo; y Comunicación y Desarrollo.

Abordamos a la comunicación a partir de una aproximación desde su origen etimológico, su evolución a lo largo de la historia hasta entrelazarla con herramientas para lograr un proceso de comunicación.

El concepto Desarrollo ha evolucionado en la historia; desde sus inicios fue interpretado como crecimiento económico, donde el Norte era un modelo a seguir y predominaba el pensamiento basado en la industria. Posterior, se ha generado debates en cuanto a esta temática donde se busca incluir y combinar un Desarrollo más social, consciente, humano y se establecen categorías como: desarrollo sustentable; desarrollo sostenible; desarrollo socialmente sostenible; desarrollo territorial; desarrollo regional; y desarrollo local.

La Comunicación y Desarrollo, trabajados en conjunto, es un modelo que busca cambios dentro de la sociedad y relaciona al individuo con la misma, a través de diálogos horizontales y así ver una Comunicación ligada al Desarrollo que genere para orientar al mundo. Por ello esta temática se sostiene las siguientes categorías como: comunicación de desarrollo; comunicación de apoyo al desarrollo; comunicación alternativa para el desarrollo democrático; y comunicación-desarrollo.

Mediante estas tres, se logra una mejor relación de la sociedad con la realidad.

1.2. Comunicación

1.2.1. Aproximación al Concepto

La comunicación es una palabra polisémica, proviene del latín "comunis" que significa "común". La podemos interpretar como el hacer común códigos y signos que dan sentido a las acciones humanas en comunidad.

Los inicios de la comunicación entre los hombres se pueden datar desde la prehistoria donde los primeros humanos utilizaban lenguajes arcaicos para comunicarse, también realizaban pinturas que pueden clasificarse como los primeros intentos de una expresión o comunicación escrita. (Navarro, 2005, pág. 1)

Según este autor, las primeras civilizaciones que trasladaron lo oral a lo escrito se situaron en el medio oriente alrededor del 4000 a.c. Los sumerios idearon un tipo de escritura con íconos que representaban conceptos, la escritura cuneiforme; posterior los egipcios desarrollaron un sistema de escritura basado en unos iconos llamados jeroglíficos y utilizaron como soporte de escritura el papiro.

Con los signos, las señales y la utilización de pictogramas, el ser humano representaba su realidad. Es así que el inicio de la escritura para el hombre da un paso gigantesco en cuanto a la evolución de la comunicación.

Los griegos consiguieron una evolución del alfabeto y compusieron grandes obras literarias y teatrales. El alfabeto que nos ha llegado a nosotros descende directamente del alfabeto latino de los romanos que extendieron por todo occidente. En el siglo XII los árabes introdujeron el papel, inventado por los chinos a través de la península ibérica. (Navarro, 2005, pág. 1)

El ser humano, siempre ha buscado la manera de generar una comunicación para compartir las interpretaciones, visiones, ideas y concepciones que tiene del mundo; para ello existen instrumentos con los cuales se logra un proceso comunicacional como son los Medios de Comunicación; según se describe a continuación.

1.2.2. Prensa escrita

El lenguaje es una de las herramientas que logra coordinar la función comunicativa dentro de un grupo en común, y genera una participación basada en sistemas, signos, señales, entre otros. La prensa escrita, hace referencia a publicaciones impresas, que se dan en determinado tiempo, es decir puede ser diaria, semanal, mensual o anual. La prensa existe desde la aparición de la imprenta, tiene como fin informar, persuadir, promover, formar opinión, educar y entretener.

El periódico, tal como hoy lo conocemos, nació en Inglaterra, con el primer ejemplar en el siglo XVIII. Hacia 1715 había en este país una gran actividad editorial y aparece un gran número de publicaciones de periodicidad variable. La distribución se hacía por medio de pregoneros. (Bernabeu, 2002, pág. 1)

1.2.3. Radio

A la radio, se la reconoce como un medio masivo de comunicación; posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas y por su alcance es mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos.

Históricamente se reconoce a Marconi como el inventor de la radio, y así consta en la patente registrada 2 de junio de 1897. Sin embargo, los rusos consideran a Popov como el inventor de la radio, de la misma forma que lo hacen otros países con sus respectivos investigadores e inventores en esta materia. (Faús, 2008, pág. 26)

Antes de la creación de la televisión, la radio era un medio de comunicación de mayor aceptación, ya que era el medio que con facilidad llegaba e informaba sin exclusión o limitación a todos los seres humanos. Ahora los oyentes generalmente prenden la radio en horarios predecibles como al conducir.

1.2.4. Televisión

A finales del siglo XIX se conocen dos modelos básicos de la televisión: la mecánica y la electrónica. La televisión está vinculada a todos los aspectos de transmisión y programación para entretener e informar al espectador con una gran diversidad de programas, sean estos educativos, políticos, sociales, culturales, etc. Ahora, es el

medio de comunicación con mayor aceptación dentro de la sociedad, debido a ya enlaza diversos anuncios que la población utiliza para mantenerse informado en su diario vivir.

Posterior al análisis de la Comunicación, se afirma que el ser humano siempre tratará de generar comunicación para compartir sus ideas y visiones y a la vez buscará un desarrollo de sus recursos y capacidades. A continuación se profundizará en la categoría de Desarrollo.

1.3. Desarrollo

1.3.1. Aproximación al Concepto

Este concepto ha evolucionado a lo largo del tiempo. El desarrollo se define cómo la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse y la evolución progresiva de una economía hacia mejores niveles de vida. (Unda, 2005, pág. 30)

La idea de Desarrollo como tal aparece en el año de 1944 en Bretton Woods, con la fundación del FMI (Fondo Monetario Internacional) y BIRF (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento) con el fin de lidiar la pobreza para ayudar a la gente en su entorno proporcionando recursos, conocimientos, capacidades, asociaciones en los sectores público – privados para lograr resultados duraderos.

El mundo de postguerra, representan los primeros documentos que hacen referencia Primera Declaración Inter-Aliada de 1941 y la Carta del Atlántico, firmada ese mismo año por Roosevelt y Churchill para la reconstrucción a este concepto que se consolidaría en la Conferencia de San Francisco, en 1945, dando origen a la Organización de las Naciones Unidas, organización que hace del desarrollo una de sus principales temáticas de reflexión y de estudio” (Becerra, 2005, pág. 87)

A finales de la década de los 60`, el desarrollo fue interpretado como el crecimiento económico donde prevalecía el pensamiento basado en la industria con el modelo del Norte a seguir. Este no generó los beneficios necesarios para la sociedad, ya que para

que exista un desarrollo se debe garantizar el bienestar de los habitantes en cuanto a su empleo, alimentación, vestimenta, etc.

Durante los años 70, el Norte entra en crisis y en América Latina surge el paradigma de la dependencia como crítica a las limitaciones de la visión desarrollista y se empieza a considerar al medio ambiente y la cultura. “La Teoría de la Dependencia venía a romper la “ingenua” visión anterior de que el desarrollo podría alcanzarse adoptando un conjunto de conductas que reproducían más o menos el camino recorrido antes por los países centrales” (Unda, 2005, pág. 24)

A partir de esto, surge un debate y aparecen varias versiones del Desarrollo; como el Desarrollo Sustentable; Desarrollo Sostenible y Desarrollo Socialmente Sostenible como categorías generales.

1.3.1.1. Desarrollo sostenible

En el informe Brundtland de la CNUMAD (Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo), se empieza a formalizar el concepto de desarrollo sostenible fundamentado en la necesidad de preservar a la naturaleza para las actuales y futuras generaciones. “Se llama desarrollo sostenible aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Intuitivamente una actividad sostenible es aquella que se puede mantener” (CNUMAD, 1987)

Es así que el desarrollo Sostenible, está sujeto a preservar los recursos explotados y si es necesario reemplazarlos, tratando de reducir al mínimo los efectos negativos para la sociedad futura, tanto en el consumo de recursos como en la generación de residuos.

El desarrollo Sostenible, debe reunir las siguientes características:

- Buscar la manera de que la actividad económica mantenga o mejore el sistema ambiental.
- Asegurar que la actividad económica mejore la calidad de vida de todos, no sólo de unos pocos.
- Usar los recursos eficientemente.
- Promover el máximo de reciclaje y reutilización.

- Poner confianza en el desarrollo e implantación de tecnologías limpias.
 - Restaurar los ecosistemas dañados.
 - Promover la autosuficiencia regional.
 - Reconocer la importancia de la naturaleza para el bienestar humano.
- (Domínguez M. C., 2010)

1.3.1.2. Desarrollo sustentable

En los documentos: Estrategia Mundial para la Conservación (1980) y Nuestro Futuro en Común (1987), se establece los conceptos más usuales entorno al desarrollo sustentable; estos documentos marcan un cambio de perspectiva y se empieza a ver al desarrollo sustentable orientado a mejorar la calidad de vida.

El Desarrollo Sustentable es un proceso de toma de decisiones a nivel local, que integra y equilibra los aspectos ambientales, económicos y sociales (salud y bienestar de la sociedad) en un contexto global. Todos estos tres factores deben ser sustentados y desarrollados si queremos que las futuras generaciones puedan satisfacer sus necesidades (Argello & Guamán, 2004, pág. 61).

En el informe Estrategia Mundial para la Conservación, el desarrollo sustentable se plantea tres objetivos: mantenimiento de los procesos ecológicos; preservación de la diversidad genética y uso sustentable de los recursos. Y en el informe de Brundtland se coloca el debate sobre el desarrollo sustentable dentro del contexto económico y político del desarrollo internacional.

El desarrollo sustentable pone al ser humano en el centro y se plantea orientarlo a mejorar su calidad de vida. Para esto, Unda recomienda siete pasos críticos, que modifiquen las políticas y prácticas a todos los niveles desde el individual al internacional:

- Reanimar el crecimiento
- Cambiar la calidad del crecimiento
- Reunir necesidades y aspiraciones esenciales para trabajos, comida, energía, agua e higienización
- Asegurar un nivel de población sostenible

- Conservar y reforzar la base de los recursos
- Reorientar la tecnología y manejar riesgos
- Incluir y combinar consideraciones del ambiente y de la economía en el proceso de toma de decisiones

1.3.1.3. Desarrollo socialmente sostenible

El Desarrollo Socialmente Sostenible es aquel que compensa las necesidades económicas y ambientales del individuo sin ponerlo en peligro a futuro. Actualmente no existe consenso acerca del significado de desarrollo socialmente sostenible, pero hemos establecido algunos conceptos que ayudan a aclarar nuestra visión sobre esta categoría (Artaraz, 2002):

- ✓ Sostener los recursos naturales (Carpenter, 1991)
- ✓ Sostener los niveles de consumo (Redclift, 1987)
- ✓ Lograr la sostenibilidad de todos los recursos: capital humano, capital físico, recursos ambientales, recursos agotables (Bojo et al., 1990)

Existen algunas concepciones de esta categoría y se centran en respetar el medio ambiente y ser socialmente equitativos. La C.C.E (Comisión de las Comunidades Europeas) en el Quinto Programa sobre el Medio Ambiente plantea:

La relación entre el medio ambiente y la economía se definió de forma explícita en 1992 cuando consideró que el crecimiento económico es insostenible "si no se tienen en cuenta las consideraciones medio ambientales, no sólo como un factor restrictivo, sino como un incentivo para aumentar la eficacia y la competitividad, sobre todo en el mercado mundial (C.C.E, 1992)

En la actualidad existe contradicción entre crecimiento económico y equilibrio ambiental, ya que se presentan problemas de degradación en la ecología: contaminación del aire, suelo, agua, desgaste de los recursos naturales renovables y no renovables, pérdida de la flora y fauna. Debido a esto el progreso hacia un futuro estable es demasiado lento ya que tenemos despreocupación sobre conservar los recursos ambientales. Por lo tanto, es necesaria una perspectiva diferente del mundo para elevar nuevos proyectos en recursos y políticas sociales, económicas y ambientales

La acepción del desarrollo a lo largo de la historia, tiene una carga significativa contraria a la propuesta por la modernidad y las leyes del mercado que deberían ir resolviendo de manera espontánea problemas de diferente tipo y generando progreso. “Se trata de un proceso de legitimación de la intervención humana para modificar la realidad, reconociendo sus fallas y conflictos que en ella origina y reproduce” (Alfaro, 1993, pág. 14)

Por lo tanto, partiendo del origen del desarrollo, este fue establecido como un crecimiento económico, potencializado en la evolución pre-capital de un territorio. Sin embargo con el pasar del tiempo, estas visiones se han modificado y ahora se trata de constituir un desarrollo más humano que analice aspectos de crecimiento social, político y cultural y que los reconozca en una localidad para buscar resolverlos a prioridad

El desarrollo establece dos condiciones: acceso a los servicios sociales y participación social activa:

En el primero de los casos se hace referencia a los sistemas de educación, y a la satisfacción de las necesidades de sobrevivencia en términos de alimento, vivienda, vestido, salud, y seguridad. En el caso de la participación social activa se refiere a la capacidad del individuo y de las instituciones sociales a garantizar que las agrupaciones de poder sean instancias de intermediación entre los sujetos y actores en la toma de decisiones. (Reyes, 2005, pág. 5)

En fin el desarrollo está sujeto a cambios, tanto de la sociedad como de la distribución de la riqueza, la participación y el respeto a la diversidad. Tratar de promover un desarrollo requiere de una voluntad colectiva y un poder capaz de regular la existencia de actores en diferentes escalas locales, de una forma horizontal (más humana), es decir pensando en el sujeto, con la finalidad de tener la sociedad deseada.

1.3.2. Tipos de Desarrollo

El término desarrollo ha sido sujeto a varios debates en torno a sus significados, creando en ocasiones una multiplicidad de parecidos, cada uno de los cuales reclama identidad propia. No es lo mismo hablar de un desarrollo cultural que de un

desarrollo económico. En la práctica, cada vez que un grupo social se acerca a creerse un “estado de desarrollo”, inmediatamente se cambia sus metas.

Gracias a esto se ha pasado de vivir en las cavernas a sofisticadas estructuras contemporáneas. Quizás en parte a la inconformidad de la humanidad se ha producido una variedad de concepciones en torno a la terminología “desarrollo”. Para Boisier existe una verdadera proliferación de “desarrollos”, entre ellos están: Desarrollo territorial; Desarrollo regional y Desarrollo local

1.3.2.1. Desarrollo territorial

Se enfatiza en buscar posibles soluciones a los problemas y conflictos relacionados con las necesidades de un espacio geográfico (país, comuna, región).

Desarrollo territorial se refiere a la escala geográfica de un proceso y no a su sustancia. Es una escala continua en la que es posible reconocer los siguientes “cortes”: mundo, continente, país, región, estado o provincia o departamento, comuna, y en ciertos casos, “veredas”, “corregimientos” u otras categorías menores. (Boisier, 2001, pág. 6)

Como recorte de la superficie terrestre el territorio puede mostrar a lo menos tres características de complejidad creciente:

- *Territorio natural*: Para hacer referencia precisamente a un tipo de recorte primario en el cual sólo es posible reconocer los elementos de la naturaleza, sin que medie aún penetración ni menos intervención humana. Es decir es un territorio en donde no existe la mano del hombre.
- *Territorio equipado o intervenido*: En el cual el hombre ya ha instalado sistemas (por precarios que sean) de transporte, obras de equipamiento (como represas por ejemplo) y aún actividades productivas extractivas (campamentos mineros por ejemplo).
- *Territorio organizado*: Para denotar la existencia de actividades de mayor complejidad, de sistemas de asentamientos humanos, de redes de transporte, pero sobre todo, de la existencia de una comunidad que se reconoce y que tiene como auto referencia primaria el propio territorio y que está regulada mediante un dispositivo político-administrativo que define las competencias

de ese territorio, su ubicación y el papel en el ordenamiento jurídico nacional. Es decir, un territorio organizado tiene una estructura de administración y, en algunos casos, también de gobierno. Estos territorios pasan a ser sujetos de intervenciones promotoras del desarrollo. (Boisier, 2001, pág. 6)

1.3.2.2. Desarrollo regional

Este tipo de desarrollo se enfoca en una estructura que es parte de determinado territorio, por ejemplo en Conocoto (zona a investigar), la estructura de proceso de progreso sería la Junta parroquial.

El desarrollo regional consiste en un proceso de cambio estructural localizado (en un ámbito territorial denominado “región”) que se asocia a un permanente proceso de progreso de la propia región, de la comunidad o sociedad que habita en ella y de cada individuo miembro de tal comunidad y habitante de tal territorio (Boisier, 2001, pág. 7)

Existen tres dimensiones que aportan a este desarrollo:

- *Dimensión espacial:* El “progreso” de la región debe entenderse como la transformación sistemática del territorio regional en un sujeto colectivo (cuestión que muchos, por razones ideológicas, discuten)
- *Dimensión social:* El “progreso” de la comunidad debe entenderse como el proceso de fortalecimiento de la sociedad civil y el logro de una percepción de pertenencia regional
- *Dimensión individual:* El “progreso” de cada individuo debe interpretarse como la remoción de toda clase de barreras que impiden a una persona determinada, miembro de la comunidad en cuestión y habitante de la región, alcanzar su plena realización como persona humana.

1.3.4. Desarrollo local

El concepto de desarrollo local como tal empieza a ser nombrado cerca de los 80 en Europa. En América Latina este se ha difundido como hace dos décadas. Para entender bien el concepto de desarrollo local y sus diferentes matices es preciso

identificar las acciones políticas y sociales de las diferentes sociedades que lo aplican y el contexto de las denominaciones que asume.

El Desarrollo Local supone que hay recursos humanos, naturales, sociales, financieros, entre otros en la localidad, que pueden ser movilizados (es “endógeno”) y que es posible lograr los volúmenes de producción que requieren los mercados grandes, a través de la asociación de muchos pequeños productores en la localidad. (Pildora Educativa , 2009, pág. 1)

Por lo tanto el desarrollo local busca la mejor manera de realizar, conservar, utilizar y optimizar los recursos que tiene determinado sector, sean estos humanos o naturales para lograr el progreso del mismo.

Boisier establece que el desarrollo local busca viabilizar el proceso de construcción de una capacidad social (en una localidad o territorio) encaminada a promover acciones conjuntas y participativas, convergentes hacia fines colectivos y democráticamente aceptados, dirigidas a obtener un resultado final que presente un mayor impacto en la situación inicial. Es decir que el desarrollo local es considerado como un paradigma de desarrollo nuevo, que involucra varios aspectos: político, social, cultural, económico y ambiental de un sector, con el fin de mejorar las realidades de rendimiento y equilibrio de sus habitantes. Para esto es necesario identificar varias dimensiones que caracterizan al desarrollo local:

- *Su carácter local:* dado que se circunscribe a un territorio perfectamente definido, especialmente municipal o regional.
- *Su dimensión social:* dado que sus acciones se dirigen preferentemente a la creación de puestos de trabajo, primando el desarrollo personal. (Educación, cultura, arte)
- *Su carácter inclusivo:* dado que puede incorporar a los pequeños productores
- *Su dimensión económica:* pues las iniciativas que se llevan a cabo se realizan con un carácter rentable y eficiente, en concordancia con el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP).
- *Su dimensión cooperativa:* pues dada la magnitud del proceso, exige la colaboración e implicación de todas las organizaciones de la región (pública, privada y social)

- *Su dimensión instrumental:* en la cual deben trabajar en conjunto la sociedad con sus autoridades locales y regionales elaborando los diagnósticos, definiendo las políticas y los planes, priorizando los proyectos a ejecutarse, y comprometiéndose todos. (Pildora Educativa , 2009, pág. 1)

A partir de la comprensión de Desarrollo, se observa que esta temática como tal no puede ser tratada de manera individual, sino que debe ser conectada a la Comunicación para constituir un espacio de relación entre la sociedad y el individuo de manera horizontal-democrática; por eso a continuación se ahondará sobre la Comunicación y Desarrollo en conjunto.

1.4. Comunicación y desarrollo

Comunicación y Desarrollo, es una pauta a buscar cambios en la sociedad e intentar relacionar al individuo con el colectivo social y seguir provocando diálogos con una lógica horizontal, es decir orientar al mundo a una democratización en conjunto.

En América Latina, han predominado tres categorías principales respecto a la relación Comunicación y Desarrollo: “Comunicación de Desarrollo”; “Comunicación de Apoyo al Desarrollo”; y, “Comunicación Alternativa para el Desarrollo Democrático”. Luis Ramiro Beltrán en el III Congreso Panamericano de la Comunicación, define las tres categorías de esta manera:

1.4.1. Comunicación de Desarrollo

Los medios masivos de comunicación tienen la capacidad de crear una atmósfera pública favorable al cambio, la que se considera indispensable para la modernización de sociedades tradicionales por medio del progreso tecnológico y el crecimiento económico

1.4.2. Comunicación de Apoyo al Desarrollo

La comunicación planificada y organizada –sea no masiva- es un instrumento clave para el logro de las metas prácticas de instituciones y proyectos específicos que buscan el desarrollo.

1.4.3. Comunicación Alternativa para el Desarrollo Democrático

Al expandir y equilibrar el acceso y la participación de la gente en el proceso de comunicación, tanto a niveles de medios masivos como a los interpersonales de base, el desarrollo debe asegurar, además de beneficios materiales, la justicia social, la libertad para todos, y el gobierno de la mayoría.

Es posible que puedan existir otras características en cuanto a la relación Comunicación-Desarrollo. No obstante, las que se acaban de enunciar aquí están presentes en la mayoría de los procesos comunicativos de los últimos tiempos. (Contreras, 2000, pág. 21), añade una cuarta posibilidad a estas categorías, y la define como “Comunicación-Desarrollo o Comunicación con Desarrollo”:

1.4.4. Comunicación-Desarrollo o Comunicación con Desarrollo

El desarrollo como proceso consiente diseñado y construido por los sujetos, se hace en función de un horizonte que se constituye cotidianamente, desde el campo denso, contradictorio y conflictivo de las culturas haciéndose y rehaciéndose en permanente tensión. “La comunicación está ligada directamente al desarrollo, no solo como aporte auxiliar y metodológico al mismo, sino como objeto mismo de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen” (Alfaro, 1993, pág. 11)

Cada sociedad tiene una perspectiva diferente dentro de la Comunicación en relación con el Desarrollo por algunas dimensiones que pueden ser políticas y culturales; así Contreras, propone que en su relación con el desarrollo, la comunicación busca cambios concretos, tanto en la sociedad como en instituciones y en individuos, uniando los mundos colectivos con los individuales y lo objetivo con lo subjetivo.

Se considera a la comunicación como una construcción de sentido y no como un conjunto de tecnologías. Plantea que el desarrollo no solo supone la reproducción del ámbito económico material sino que constituye un espacio de interrelación entre los distintos aspectos de la vida social, económica, política, cultural, ideológica, etc., como una premisa para que los sujetos orienten el tipo de sociedad que quieren construir.

Por lo tanto, la comunicación es un componente transversal para el desarrollo, debe considerarse conectada a este para generar una comprensión ética - técnica, una participación, reordenamiento y calidad de vida de la sociedad.

1.5. Comunicación y desarrollo del ser

El Ser Humano, siempre buscará generar una comunicación compartida con visiones e ideas de la sociedad con ayuda de instrumentos que generen un proceso comunicativo: Prensa Escrita, Radio y Televisión. Con el desarrollo la sociedad estará sujeta a cambios, tanto en la participación como en la distribución de la riqueza, y el respeto a la diversidad.

Estos tres puntos serán claves para proponer una voluntad colectiva y un poder capaz de regular la existencia de los habitantes en una perspectiva local pero más humana, es decir, siempre pensando en el sujeto. Por último será necesario que la comunicación y el desarrollo estén en relación constituir una vida productiva para el Ser.

CAPÍTULO II

CULTURA, IDENTIDAD Y TURISMO

2.1. Temáticas

Cultura; Identidad; Comunicación; y Turismo, son algunos de los conceptos que manejaremos durante este capítulo.

La cultura, está relacionada con el esclarecimiento de qué es el hombre y cuál su esencia como un ser simbólico. Además se da a conocer como un conjunto de expresiones de una sociedad que hace referencia a las costumbres, vestimenta, religión, rituales, comportamientos y creencias. Se abordará la evolución del término, una aproximación al concepto y la relación que tiene con: culto, educación, buenos modales, civilización y subcultura.

Por otra parte la identidad, se refiere al proceso de construcción en la que los individuos se definen y buscan relación con otras personas. Esta construcción busca a la vez una conexión entre identidad y cultura, puesto que se los ha visto como términos diferentes pero que guardan una estrecha relación.

Posterior a esto, abordaremos la comunicación en relación a la cultura ya que cada individuo genera en una sociedad intercambios culturales: saberes, costumbres, entre otros que es fuente central para que la comunicación tome asunto en reconocer estos procesos y los mundialice.

El turismo, es un término que conoce un lugar dentro de un país, con riquezas generadas por la población en general, sea esta acción con fines económicos o sociales, con el propósito de conocer los atractivos que ofrece en el sector. Por lo tanto, con el producto a realizar se busca generar beneficios y utilizando temáticas como: Turismo Rural y Turismo Comunitario, Gestión Cultura. Mediante estas se pretende lograr un óptimo conocimiento de la sociedad, facilitando conocer lo que nos ofrece la Parroquia y llegar al objetivo planteado.

2.2. Cultura

2.2.1. Evolución histórica

La cultura, está relacionada con el esclarecimiento de qué es el hombre y cuál su esencia como un ser simbólico, descubre la presencia cultural es decir el sentido que tiene su vida con respecto a una sociedad. El hombre empieza a trabajar en la agricultura convirtiéndose en un ser sedentario, se establece en un lugar fijo y deja su estado nómada. “Si partimos de su consideración etimológica, cultura viene del latín “colere” que significa cultivar, en referencia a una de las actividades productivas, la agricultura”. (Guerrero, 2002, pág. 36)

Los inicios de Cultura, se ven reflejados en Grecia, en donde surgió el término “aethos” que designaba al conjunto de costumbres, hábitos, fortalezas y refugios de los habitantes, por ejemplo Pericles alentaba a los atenienses a ser fieles y a defender a los valores democráticos, como los motivos más importantes para ganar la guerra en contra de los espartanos.

La noción de cultura que está detrás del término, fue empleada antes que la propia palabra cultura como tal. Ya que se encuentra entre los griegos, Herodoto, Homero, Hipócrates, la noción de cultura animi, que la entendían dentro de la paidea, o sea los valores que el hombre “sabio o culto” transmitía como voz de la divinidad. (Guerrero, 2002, pág. 37)

Posteriormente, en Roma, el término cultura apareció como la traducción de la palabra griega “paidea”, usada para significar la "crianza de los niños". Esta tiene una estrecha relación con el concepto de cultura, entendiéndose como el cuidado o "cultivo" que se debe tener por los niños en la adquisición de conocimientos, hábitos, costumbres, sentimientos, emociones, relaciones sociales y afectivas, gusto por las ciencias y las artes, etc.

Según Guerrero, en la época medieval la cultura se muestra subordinada a la teología y es definida con relación al culto de la religión hasta la llegada del Renacimiento que abre nuevos horizontes culturales. En el Renacimiento prevalece el concepto de “humanitas” que recoge la confluencia de cultura subjetiva y objetiva, el hombre traduce los sentimientos y experiencias de la época

Se sostiene que el concepto de cultura que venía adscrito a la reflexión filosófica va adquiriendo autonomía gracias a los aportes que hacían posible el nuevo desarrollo de las ciencias. Es así que ya para el siglo XVI, en Francia, Alemania e Inglaterra se comienza a usar la noción de Cultura con las mismas connotaciones que traían del pasado.

En 1850, en Alemania se da la incorporación definitiva del término cultura, en adelante será usado en el sentido de totalidad como algo que pertenece a un colectivo social, a un pueblo, o toda la humanidad.

2.2.2. Aproximación al concepto

A la cultura se la conoce como un conjunto de expresiones de la sociedad, es decir se hace referencia a costumbres, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias; entonces hacemos referencia a cultura a todo tipo de información y habilidades que tiene el ser humano.

...la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982)

Entonces, definimos como cultura aquello que enriquece la memoria histórica y colectiva de un ser humano que pertenece a una sociedad, que se favorece de los privilegios que le da y que hace lo posible para que se siga manteniendo viva y si lograr que esta crezca.

Cuando se maneja el término cultura con sabiduría, da como resultado una comparación con la práctica de alguna actividad, por ejemplo da como resultado el cultivo de la tierra. Por lo tanto la cultura es un sistema dentro de la sociedad que necesita de la ayuda de elementos claves para tener un funcionamiento lógico y para acceder es necesario conocer estos subsistemas: comunicación, culto, educación, buenos modales y civilización.

2.2.3. Cultura y culto

La cultura desde sus inicios ha abarcado varios rangos de significados como: cultivar, habitar, proteger, honrar con adoración, entre otros. “cultura al conjunto de procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético del acontecer humano”. (Bravo, 2012)

A lo largo del tiempo estas derivaciones fueron separándose y llegando a determinar cultura como: cultivo o tendencia con el significado de honor y adoración; y culto como honrar con adoración.

"Honrar con adoración" se convirtió en culto (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma); habitar un lugar" se convirtió en colono (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes); "cultivar la tierra" se convirtió en cultivar (hacer brotar al reino vegetal, como en "agricultura", agrícola, etc.); mientras que, "lo que brota del ser humano" se convirtió en cultura. (Millán, 2001)

Es así que se considera a la cultura de manera general a las formas de expresión en la sociedad, las costumbres, las prácticas, su forma de ser, los rituales, tradiciones, los tipos de vestimenta y normas para comportarse y en su relación al culto, éste pasó a significar honrar y adorar, pero a la vez se lo catalogaba como sinónimo de ser culto.

2.2.4. Cultura y educación

Son dos términos muy importantes dentro de una sociedad, ya que mediante una buena educación se logra tener una visión clara de cultura. “Se le llama educación al hecho de transmitir y asimilar costumbres, técnicas, normas e ideas mediante el cual, cada sociedad incorpora a quien se integre a ella. La sociedad te brinda las bases necesarias para unirte a ella”. (Domínguez M. , 1990, pág. 2)

La educación, es muy importante para un ser humano ya que mediante esta se va generando conocimientos que le ayudan a mantener viva la cultura a la cual pertenecen y no dejar que otras ideologías le invadan. Es por eso que los seres humanos al recibir cualquier tipo de educación sea esta de nivel primario, secundario, etc., adquieren conocimientos necesarios sobre la cultura que se desarrolla en la sociedad en la que vive y se va relacionando a diario.

2.2.5. Cultura y buenos modales

Podemos catalogar a los buenos modales como la expresión de lo mejor que cada uno tiene en su espíritu para dar a los otros. Los buenos modales verdaderamente expresan el nivel de conciencia que tenemos hacia la dignidad de los demás.

La concepción de cultura estará marcada por un claro contenido etnocentrismo, propio de las sociedades dominantes europeas. Una muestra evidente de esta postura la encontramos en Hegel, representante del pensamiento ilustrado, para quien la verdadera cultura se sustenta en la noción de espíritu (Guerrero, 2002, pág. 38)

Es necesario concretar varias características importantes para llevar los buenos modales en el diario vivir:

- Aprender a sonreír, independientemente de tu temperamento.
- Tener el hábito de saludar.
- Vigilar el tono de tus palabras
- los gritos deben evitarse.
- Cuando hay necesidad de llamar la atención o discutir es necesario recordar que queremos integrar no desintegrar.
- Saber comportarse al tomar los alimentos. (Morataya, 2013)

Las costumbres, forma de pensar y de comportamiento, la sociedad donde se nace, son iconos que marcan y diferencian la cultura de un ser humano. Por lo tanto, se puede hacer relación que la cultura genera buenos modales y que el ser humano debe desarrollar y perfeccionar estos para enriquecer su personalidad y así enriquecer a los otros, proponiendo una interrelación entre sujetos

2.2.6. Cultura y civilización

Cultura – Civilización son términos que se asocian y guardan una relación.

Civilización, por tanto, se refiere al estado de un pueblo. Se usa para definir un determinado desarrollo histórico y apunta principalmente a los aspectos materiales y técnicos. Algunos autores han establecido diferencias entre ambos conceptos diciendo que debería llamarse civilización a las sociedades modernas y cultura a las formas primitivas de vida. (Valdeón, 1984, pág. 8)

Se puede relacionar y decir que civilización es sinónimo de cultura; ya que se engloba visiones o ideologías, creencias, valores, costumbres, etc.

Entre los romanos se acentúa la dicotomía entre una noción subjetiva individual “cultura animi” y noción social “civitas”, que significa ciudadano libre. De ahí surgirá el término “civilización” con el que hace referencia también a la cultura, que solo logra realidad propia dentro del hombre. Civilización tiene un sentido político y urbano que implica un sentido de cultivo social y perfeccionamiento, sentido que se mantendrá en lo posterior. (Guerrero, 2002, pág. 37)

Por lo tanto, la distinción entre cultura y civilización es que “cultura” se refiere a todo progreso intelectual y científico y es aplicable a todo el género humano, mientras que “civilización” solo se refiere al aspecto de la vida humana. La cultura está ligada a cambios en la visión que el hombre tiene de la realidad, por otra parte la civilización implica en algún grado un dominio del medio próximo.

2.2.7. Replantando la cultura

La cultura ha sido descrita y entendida de varias maneras, debido a su significado polisémico, a través de la historia fue concebida como el conjunto de hábitos y tradiciones que genera el hombre. Sin embargo los conceptos siguen avanzando y se empieza a ver a una cultura relacionada a la significación y aclaración del Ser humano. Al plantear esta idea en la edad media se consolida a un Ser humano más ligado a lo espiritual, sujetado a la teología y relacionado con aspectos religiosos como el culto.

Al concebir estas nuevas interpretaciones la cultura se ve mal interpretada, incluyéndola incluso en relación a la crianza, buenas costumbres del individuo desde que empieza su formación. Se proponen conceptos en donde los hábitos, costumbres, sentimientos, emociones, relaciones, gustos en las artes son tratados e incluidos en relación a esta.

Se la relaciona también con la educación (en donde se suponía que mediante la buena educación los individuos mantienen la cultura viva) y la civilización (en donde se define como desarrollo histórico) por lo tanto se llega a la conclusión que aquella

sociedad con buenas costumbres, educación elevada mantiene una civilización, es decir es moderna.

Posterior a esto con el Renacimiento se generan nuevas posturas conforme a la época, construyendo una sociedad más sujeta a las ciencias y su desarrollo en países como Inglaterra, Francia, entre otros. Es así que en Alemania se vincula el término cultura, entendida como la totalidad dentro de la realidad.

Después de todas estas aclaraciones, las visiones de los pueblos han variado y se empieza a reconocer una cultura que genera la capacidad de reflexionar sobre lo que somos “...Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO, 1982)

2.3. Identidad

La concepción de identidad en la actualidad adquiere fuerza debido a la creciente ola de transformación cultural constante bajo la cual se ha visto envuelta nuestra sociedad. Tal cambio se ve reflejado en la manera de pensar de los sujetos cuando se conceptualiza la vida y el sentido de la misma.

Para poder reconocer los elementos fundamentales que componen una sociedad, se debe hacer un acercamiento a lo que llamamos identidad, siendo esta un término que construye de manera esencial a la cultura. “Cuando se habla de identidad se refiere a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (Larradi & Hurtado, 2003, pág. 31)

Esta construcción genera la necesidad de indagar respecto a la estructura de la identidad en el sujeto y la manera en la cual éste concibe el sentido y el camino de su existencia, lo que promueve una identidad personal. Para dar una idea sobre identidad que sirva de punto de partida, se empezará con la definición.

1. f. Cualidad de idéntico. **2. f.** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. **3. f.** Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. **4. f.** Hecho de ser alguien o algo, el mismo que se supone o se busca. (RAE, 2009-2010)

Partiendo de algunas investigaciones, se necesita una razón lógica que explique las identidades al interior de la cultura y que esto genere una manifestación en la sociedad de las prácticas del individuo. Guerrero explica que existen dos fenómenos producidos por sistemas de construcciones de las praxis humanas:

- a) La identificación de los individuos con relaciones a las significaciones o manifestaciones materiales concretas, tangibles, observables y reconocibles mediante una lectura denotativa
- b) La incorporación del individuo en tanto parte de un colectivo social, a representaciones que expresan el ethos y la cosmovisión que se suceden en una dimensión no observable ni perceptible de manera inmediata y que debe ser leída de manera connotativa. (Guerrero P. , 1997)

Madrid, explica de mejor manera estos dos fenómenos, en el primero se producen cambios y modificaciones históricas rápidas en las comprensiones de la identidad por tratarse del nivel más externo y epistémico de la cultura. El segundo se constituye el acumulado social de la existencia y se guarda lo que la teoría social denomina memoria colectiva y en la cual se conservan los vectores centrales de la identidad.

“En la identidad siempre se interrelaciona más de un actor: El yo y el otro: el yo y los otros, en un proceso histórico marcado por continuidades y discontinuidades que tiene estrecha relación con los sucesos económicos, políticos, sociales y culturales específicos y propios de la dialéctica del poder, de las clases, de los pueblos y de la evolución y formas de comunicación de los niveles simbólicos” (Madrid, 2007, pág. 3)

La identidad, por lo tanto, es considerar al sujeto por sí mismo como tema de estudio y al hacerlo estructurar una narración propia. Sin embargo al construir una narración del individuo es necesario tener en cuenta que existirá una interacción con el otro con aspectos culturales similares, es por ello que no se puede hablar de Identidad y Cultura por individual sino como una estrecha relación en la sociedad.

2.2.1. Identidad y Cultura

Es ilógico tratar a la cultura e identidad como sinónimos, claro está que la una lleva a la otra y se sustentan para formar al individuo, pero no son la misma cosa. Estos dos términos no son fenómenos naturales, sino que son producto de la historia que los seres humanos van construyendo de manera constante.

“La cultura es una realidad objetiva que permite a los sujetos llegar a ser lo que es, mientras que la identidad es un discurso que nos permite decir “yo soy o nosotros somos esto”, pero que solo puede construirse a partir de la cultura. Por lo tanto no es lo mismo Ser que Decir lo que se es”. (Guerrero, 2002, pág. 103)

La construcción de la identidad solo puede hacérsela a partir de la selección de ciertos rasgos o características que se asumen como parte de ese “ser”; eso es lo que permite decir “soy o somos esto”, “porque pertenecemos a esta cultura”. Entonces se puede concretar que la identidad se construye como una representación que refleja lo que uno piensa que es de sí mismo y que la cultura evidencia lo que ese uno es en la realidad y con ello podemos construir un discurso sobre lo que pensamos que somos. La palabra identidad tiene un gran significado y mucha importancia para el ser humano, puesto que es la riqueza que se tiene para diferenciarse de los demás; es por eso que es necesario involucrarnos con el término Turismo para un mayor acercamiento a lo que queremos demostrar.

2.4. Comunicación y cultura

Un punto clave para conocer los procesos históricos que puede poseer una sociedad es la combinación de la comunicación con la cultura ya que se vincula directo y en su totalidad en descubrir a través de los medios aquella información que facilita la comprensión de los grupos sociales en asuntos: políticos, económicos, simbólicos, etc.

Por lo tanto la cultura se convierte en el centro de estudio de la comunicación, pero de una comunicación que pretende explotar al máximo la memoria histórica, costumbres, hábitos e identidades en conjunto con otras culturas.

En la cultura se pone especial atención a la comunicación, porque esta se refiere al intercambio de toda producción humana de los individuos entre sí y esta producción es la que construye saberes, procesos, hábitos generando cultura. Por lo tanto la relación es necesaria para comprender cada componente de la realidad en la que vivimos. “La reconfiguración de las culturas locales y regionales responde hoy especialmente a la intensificación de la comunicación e interacción de esas comunidades con las otras culturas de cada país y del mundo”. (Barbero, 2004)

La relación que se genera entre cultura y comunicación se ve reflejada en las transformaciones culturales que vivimos a diario y que provienen de las evoluciones, mutaciones, alteraciones que atraviesan las sociedades conforme la evolución tecnológica de la comunicación, ya que se generan algunas percepciones en las comunidades frente a sí mismas, a su existencia, y a sus modos de construir identidades.

Esta interrelación entre cultura y comunicación es prevista en algunos casos como una forma de amenaza a la conservación de las culturas y al mismo tiempo puede construir nuevas puertas para el futuro. Debido a esto se está generando una aceptación más lógica dentro de las comunidades tradicionales, es decir una comprensión para re-construir sus procesos de evolución, aunque esto ocasione un menor interés con las tradiciones.

La comunicación cultural es un nexo orientado entre las gentes, intercambio de información entre ellas, en su estricto sentido, es la comunicación directa entre las personas, pero en un sentido más amplio, es la comunicación masiva, intercambio de información de valor sociocultural: de la vida cotidiana, científico – técnica, sociopolítica, estética, etc. (Savranski, 1983, pág. 76)

Pensada como elemento constitutivo de la mundialización cultural, la comunicación entrelaza un doble movimiento de perversiones y oportunidades. Barbero describe estas a continuación:

a) Perversiones

La primera perversión proviene de la conformación de unas megacorporaciones globales cuya concentración económica se traduce en un poder cada día más inatajable de fusión de los dos componentes estratégicos de la comunicación, los vehículos y los contenidos, con la consiguiente capacidad de control de la opinión pública mundial y la imposición de moldes estéticos cada día más "baratos".

La segunda perversión es la que han introducido los acontecimientos del "11 S" enrareciendo de controles y amenazas las libertades de información y expresión hasta el punto de poner en serios riesgos los más elementales derechos civiles.

b) Oportunidades

La primera, es la que abre la digitalización posibilitando la puesta en un lenguaje común de datos, textos, sonidos, imágenes, videos, que viene a desmontar la hegemonía racionalista del dualismo que hasta ahora oponía lo inteligible a lo sensible, la razón a la imaginación, la ciencia al arte, y también la cultura a la técnica o el libro a los medios audiovisuales.

La segunda, es la configuración de embriones de un nuevo espacio público y una nueva ciudadanía movilizados por una enorme pluralidad de actores sociales, movimientos y medios comunitarios cuyas redes permiten avizorar nuevas culturas políticas capaces de hacerse cargo de la cultura-mundo.

La cultura no es un ente fijo, una herencia; es un proceso que se construye en la interacción, es lo que le permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas. El resultado de las interacciones no está determinado: este puede ser positivo o negativo. Los medios de comunicación hoy en día constituyen un vector importante de mundialización cultural. Así mismo, La comunicación constituye un proceso entre dos polos activos los cuales se ven transformados por la interacción. (Barbero, 2004)

En efecto, se afirma que la cultura y comunicación se confunde totalmente con la comunicación. La cultura no sólo reconoce la comunicación, sino también es comunicación.

Por eso se puede reformular la definición de la cultura en términos comunicacionales, es decir donde se interprete con el intercambio de significados, compartir lo que uno tiene con los demás dentro de una sociedad.

Finalmente hay que reconocer que en estos tiempos se ha generado un nuevo paradigma comunicativo que, abandonando el lineal y secuencial modelo de la transmisión de información, está posibilitando un tipo de comunicación nueva, que avanza a un contexto no vinculado al territorio sino más bien más allá, Va a modelos de comunicación más interactivos que promuevan una relación entre las culturas recíproca y ya no unidireccional.

La relación entre comunicación y cultura, genera una comunicación que va para el ser humano, y siendo Conocoto una parroquia que guarda desde sus orígenes costumbres y tradiciones prodigiosas, el producto a realizar quiere aportar y descubrir la memoria histórica que tiene la parroquia para la sociedad fomentando el turismo.

2.5. Turismo

Turismo, es una palabra que la reconoce como el conocer un lugar dentro de un país, pueblo, que sobresalga por dar a conocer sus riquezas a la población en general.

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos”. (O.M.T, 1930)

El turismo, tiene como finalidad dar al ser humano, un momento de descanso, relajamiento, relaciones familiares; y así se conoce otros lugares, con el objetivo de poseer un enriquecimiento cultural.

Se puede decir que el turismo tiene como objetivo generar un movimiento y reactivación de la economía, es por eso que es de vital importancia que un lugar turístico cuente con infraestructura, establecimientos gastronómicos y hoteleros, accesibilidad de transporte. Pero por otro lado, el turismo también forma un crecimiento sociocultural, que el ser humano vive, experimenta de cerca y se enriquece en conocimiento cultural.

Mediante el turismo se puede generar un crecimiento: *Económico* debido al ingreso de dinero en los negocios propios que brinda el lugar; *Social*, puesto que se da un mayor relacionamiento con personas diferentes a las que se está acostumbrada a frecuentar. Lo que puede llamar la atención de un ser humano para ir hacer turismo en otra ciudad es la belleza natural, el cariño que le puede brindar la gente, la gastronomía y las obras ancestrales.

La parroquia Conocoto, como lugares turístico se presenta dos parques metropolitanos: La Moya y La Armenia (ambos con una amplia extensión de espacio verde, juegos recreacionales para niños y espacio de deportes); La Iglesia Matriz y el Parque Central, (con un llamativo aspecto antiguo); la Hacienda San José (lugar donde funciona la Administración Zonal Los Chillos en la actualidad).

Dentro del concepto de turismo podemos hablar de turismo rural, que se genera dentro de una sociedad determinada con la ayuda de las personas de la misma sociedad, es por eso que se amplía a continuación dicho concepto.

2.4.1. Turismo rural

El turismo rural, es conocido como una actividad turística que se realiza en lugares pequeños.

“El Turismo Rural es una actividad turística que se desarrolla en áreas rurales con familias, cooperativas. (...) Los ingresos que se generan de la venta de productos y servicios se distribuyen entre la misma comunidad, conformando una modalidad de turismo más equitativa social y económica de la localidad”.
(Romero, 2012)

La principal característica del turismo rural, se engloba como el nombre mismo lo dice, en el sector rural. Lo que se pretende es manejar de forma adecuada la actividad turística, al planificar y cuidar todo tipo de recursos sean estos naturales, culturales o históricos.

En Ecuador el turismo rural también se lo emplea, en seis determinaciones:

a) Agroturismo: cuya finalidad es mostrar y explicar al turista el proceso de producción en los establecimientos agropecuarios.

- b) Pesca y caza: también son actividades propias del turismo rural, pero los visitantes pueden no manifestar interés por los procesos productivos del agro.
- c) Turismo de estancias: cuyo atractivo consiste en el estilo arquitectónico, parques, carruajes de los establecimientos.
- d) Rutas Alimentarias: se presenta sembríos orgánicos con el fin de ayudar de mejor manera a la alimentación de las personas.
- e) Turismo Deportivo: se presenta con el fin de que los turistas se recreen y hagan deporte para salir de la habitualidad sedentaria.
- f) Ecoturismo: Posee un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que acoge a los viajeros.
- g) Etnoturismo: Busca esa necesidad de los turistas por rescatar esas culturas ancestrales, dentro de su propio paradigma, encontrar esas claves milenarias que transportan a los orígenes del ser humano. (González M. , 2008, pág. 4)

Entonces, hablamos de un turismo rural importante y fundamental para la sociedad, sin embargo es necesario abordar otro aspecto que infunde relevancia: el turismo comunitario.

2.4.2 turismo comunitario

Una de las formas diferentes de hacer turismo, es el turismo comunitario, que consiste en que los grupos rurales comparten sus moradas con los turistas y así permiten que ellos conozcan sus experiencias, costumbres y tradiciones más a fondo. Es una propuesta que varias comunidades indígenas han adoptado con el fin de general mayores recursos, utilizando lo que tienen.

“Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados” (FEPTCE, 2012)

Es así, que el turismo comunitario facilita el contacto con la población, conocer sus costumbres y el modo de vida que tienen las comunidades desde dentro, es una relación más íntima ya que los mismos habitantes son guías y los recursos económicos que se generan son para la re-inversión en la comunidad.

En nuestro país las Comunidades, FEPTCE (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador) es el organismo gremial representativo del turismo comunitario en el Ecuador. Está estructurada con representantes de todas las comunidades involucradas y de las federaciones o redes provinciales y regionales. Para un mejor desenvolvimiento de esta temática la FEPTCE propone algunos ejes que crean beneficios tanto económicos como culturales para una comunidad: (VER ANEXO 1)

- a) Fortalecimiento Organizativo: Tejen una nuestra estructura organizativa local, regional y nacional como parte fundamental para la reivindicación de nuestros derechos

- b) Revitalización Cultural: Retoman la espiritualidad y la vida en total armonía con la naturaleza, es decir asumimos nuestra auténtica cosmovivencia.

- c) Gestión del Territorio: Defienden y plantean alternativas de manejo de los territorios de vida de los pueblos y nacionalidades desde el turismo comunitario, frente a otras actividades que desequilibran nuestra pachamama.

- d) Economía Solidaria: Generan beneficios económicos para la comunidad, heredera del patrimonio cultural y natural, a través del turismo comunitario.

Por lo tanto, el turismo comunitario es considerado como una actividad económica, que genera el intercambio de servicios para satisfacer necesidades de los visitantes. El producto turístico principal a ofrecer es que el turista conviva con los miembros de la comunidad, para tener una participación de forma activa en las costumbres y hábitos de la vida comunitaria.

2.4.3. Turismo y Cultura

El turismo, busca que las personas de otras sociedades conozcan lo que otras brindan, siempre y cuando se dé un mejoramiento social, cultural y económico; pero por otro

lado la cultura es un bien que tienen las sociedades para marcar una diferencia de las demás.

“..., basta decir simplemente que el turismo es un fenómeno social que actualmente abarca el mundo entero desde el punto de vista geográfico y todos los estratos y grupos sociales. Abarca el mundo entero porque, a raíz del proceso de internacionalización de las economías y de la cultura...” (Barretto, 2007, pág. 9)

Entonces dentro de la relación entre turismo y cultura, se pueden dar estrategias con el fin de que mediante el turismo, la cultura de una sociedad crezca, tanto en el aspecto social como económico ya que si se maneja bien el turismo de una sociedad, su riqueza cultural se puede mejorar dentro del ingreso económico.

Al hablar de turismo y cultura se da no solo un mejoramiento entre estos dos términos, sino que también se da un crecimiento en otros aspectos como son el mejorar la calidad de vida de las personas, mayor ingresos económicos para las sociedades que se dedican al turismo; entonces podemos decir que el turismo se encarga de llevar a las personas a una sociedad que muestra sus costumbres, creencias generando un mayor crecimiento.

Con relación a Conocoto, podemos exponer los atractivos turísticos y así lograr un mayor crecimiento cultural. Además, al demostrar la cultura que tiene con sus costumbres y tradiciones; y formar en los habitantes una opción de mejora en la que el turismo y cultura de la parroquia sea una mezcla exacta para lograr al fin planteado, un crecimiento. Para generar el crecimiento de una sociedad se debe manejar adecuadamente estrategias, es por eso que el turismo se relaciona con gestión cultural para que todo sea favorable.

2.4.4. Turismo y Gestión Cultural

Gestión Cultural, se puede ver como estrategias para tener acceso al patrimonio cultural de una sociedad; pero estas estrategias deben ser planificadas adecuadamente para que mediante el turismo se puedan llevar a cabo.

“Gestión Cultural responde a una cobertura global, es donde se conjugan los ámbitos de la administración cultural (planificación, coordinación, dirección y

evaluación) y a las dimensiones del quehacer cultural (animación, creación, preservación, divulgación), que asegura un adecuado y eficiente desenvolvimiento de las políticas tanto en los sistemas macro sociales como en aquellos relacionados con el comportamiento de entidades, programas o proyectos específicos del sector.” (Portal & Lourdes, 2009)

Como principio fundamental, la gestión cultural, tiene a responsabilidad de servir como instrumento para la redistribución social, equilibrio territorial, facilitar y fortalecer el desarrollo cultural; y, así alcanzar su objetivo que es crear canales para mover la participación de la comunidad en la dinámica cultural territorial. Por lo tanto, puede desarrollarse y llevarse a cabo desde muy diversos ámbitos, lucrativos como no lucrativos, que deben trabajar coordinada para imponer el ritmo de dinamización que el sector requiere.

Entonces lo que se plantea es que en la parroquia se dé una mejora dentro de la organización interna, es decir, que se busque una planificación exacta para que los habitantes de lugares cercanos hagan de Conocoto un lugar turístico y atractivo.

CAPÍTULO III

PARROQUIA CONOCOTO

3.1. Conocoto “Puertas del Cielo”

Conocoto es una de las parroquias más relevantes del cantón Quito, conocido por el historiador Félix Gallardo como “Puerta del Cielo”, nos presenta riquezas incalculables que hacen honor a su alias. En este capítulo nos adentraremos a conocer este sector desde como paso a ser de anejo a parroquia y cuáles fueron sus primeros pobladores.

Para esto es necesario que se tome en cuenta aspectos como la parroquialización eclesiástica de 1725 con el nombre San Pedro de Conocoto y con el fuerte incremento de inmigrantes a pesar de las catástrofes climáticas ocurridas más de 3 veces, llenaron de costumbres a los tiestos (sobrenombre reconocido por todos los habitantes del Valle de los Chillos).

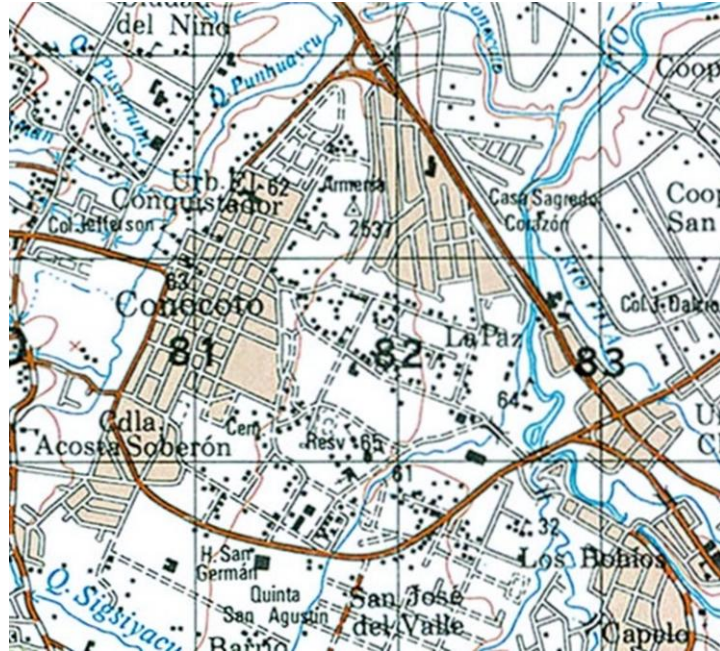
Conocoto en sus inicios no contaba con las carreteras de la actualidad, la que hoy conocemos como Antigua Vía Ponce Enríquez, fue por años la ruta principal de los quiteños para bajar al Valle de los Chillos. Con esta carretera y a pesar de las dificultades y disputas con Sangolquí, se crearon las líneas de buses correspondientes a la parroquia. La primera línea fue “10 de Agosto” en 1967.

En el desarrollo del capítulo se explicará el origen de este. Además de ser un lugar con un clima cálido, Conocoto se caracteriza por varias festividades y costumbres que atraen muchas visitas en estas fechas: fiestas populares; cívicas; religiosas para admirar. Dentro de estas la gastronomía no puede faltar, por ello se veras los platillos y bebidas tradicionales; que hacen admirar aún más aquellas riquezas propias.

Finalmente, Conocoto es un sector lleno de creencias, mitologías, deportistas de renombre, excelentes músicos que se descubrirán en las siguientes páginas.

3.2. Ubicación

Mapa N. 1 localización de Conocoto



Fuente: I.G.M (Instituto Geográfico Militar)

Año: fotografías aéreas tomadas en 1889,

Elaborado por: I.G.M (Instituto Geográfico Militar) en colaboración con el Interamerican Geodetic Survey.

Conocoto, es una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito; ubicada al Sur-Este de Quito, a 11 km del Cantón Quito.

3.3. Historia de Conocoto

Posterior a la fundación española de Quito, el 6 de Diciembre de 1534, se empezaron a crear pueblos pequeños, uno de ellos fue Conocoto. La primera noticia que se tiene de Conocoto es en el Acta del Cabildo Quiteño del 12 de octubre de 1536, ya que esta reunión el Cabildo entregó sendas y estancias a dos vecinos españoles de la ciudad de Quito, para lo cual, escrito en el castellano burocrático de esa época, quedó constancia lo siguiente:

Los dichos señores justicia e rregimyento señalaron por estancia a (melchior de baldes) juan del rrio, bna caballería de tierra para sembrar questa camino de conoto desta parte del rrio del chillo ques ondeal presente tiene su sementera y anaconas son perjuyzio de los caminos e aguar e montes. (González J. (., 1934, pág. 191)

“Conoto” se hacía referencia al Valle de los Chillos; el escribano español Zarza transcribió los libros del Cabildo con la finalidad de salvar información y él fue quien corrigió la palabra “Conoto” por “Conocoto”. Por la llegada de diversos conquistadores a nuestro país, Ecuador, cada uno con su idioma e importancia vital a lo que dejo en cada uno de los sectores en los que se asentaron, proviene el nombre de Conocoto, con cada una de sus apreciaciones:

KUMU-QOTO: “Madriguera de conejos”, topónimo en idioma Cakchickel

KUNUN-KOTO: Topónimo, “Altura caliente” en Quechua y Kuayquer

KUNUN-KUTUG: Topónimo, “Sitio caliente” en Quechua, Shaira

CUNUCUTUG: Escribían los historiadores

CONOCOTOG: Pronunciaban los españoles

CONOCOTO: Así quedó por los mismos españoles, suprimiendo la letra g. para mi concepto pusieron los Karas en su idioma Shaira por el uso de la “K y de la U” que comúnmente se dice está en Quechua. (Gallardo, 1994, pág. 34)

Se considera a Conocoto con el seudónimo de “Puerta del Cielo”, por ser una parroquia de clima cálido y caliente, que brinda armonía a todas las personas que llegan a este lugar. Conocoto, es un pueblo acogedor, su gente es muy amable, lo que hace de esta parroquia un sector más llamativo y atractivo. Según cuenta la historia, este sector fue considerado como un punto de encuentro importante, puesto que las personas que bajaban de Quito para dirigirse a Sangolquí o Pintag, obligadamente tenía que pasar por Conocoto; la vía que unía es la actualmente la Ponce Enríquez que baja desde la Loma de Puengasí hasta el centro de Conocoto.

3.3.1. Primeros pobladores

Para el año 1559, tiempos incaicos Conocoto no estaba constituido como parroquia sino como un sector en donde varias agrupaciones humanas con prácticas e intereses

alfareros se acentuaron. “Conocoto era solamente un paraje en el cual se habían establecido ciertos ayllus y grupos de yanaconas en las cercanías de lo que hoy constituye el pueblo” (MDMQ, 2006, pág. 18)

Se asegura que fue un pueblo dedicado a la alfarería por varias piezas arqueológicas: armas de piedra, hachas, lanzas, picos y esqueletos humanos, encontradas en las excavaciones para la construcción de “Los Manolos” al sur del centro histórico de Conocoto, en la explanada llamada Girón, por Manuel Mantilla Mata.

Cabe recalcar que los primeros pobladores de Conocoto, según la arqueología encontrada proceden de una tradición alfarera Cayambe-Caranqui y Cosanga-Panzaleo. Para el siglo XII, el pueblo que permaneció en el Valle de Los Chillos y en Conocoto específicamente fue el Panzaleo; además para la década de los 80 según varios estudios realizados se pudo establecer la presencia de dos idiomas en el norte y sur del Ilaló.

En el idioma que prevaleció al sur, se destacaron palabras de lugares y personas terminas en: “-aló” como Ilaló, “-iza” como Chicaiza, “-aña” como Simbaña, “-min” como Guayasamín. Estas palabras constituirían algunos vestigios de lo que alguna vez fue el idioma Panzaleo. (MDMQ, 2006, pág. 20)

Los Panzaleos eran grandes aliados y colaboradores de los Incas en Quito y gozaban de privilegios y prerrogativas, como las parcelas cultivadas por indios yanaconas que eran propiedad de los soberanos incas dentro de Conocoto en Pishingallí lo que ayudo a generar un mayor poder de los panzaleos frente a otros sectores cercanos. Su fidelidad incluso se probó cuando los españoles iniciaron la conquista sobre Atahualpa y su pueblo y en la última batalla fueron ejemplo de resistencia ante la conquista española. Además de los Panzaleos, existía dos asentamientos importantes en los alrededores de Conocoto: *la colonia mitma de chachas* instalada en los declives de la loma de Puengasí y *al ayllu de los Osullo u Oscullo*, ubicado al sur del actual Bocatoma

3.3.2. Fundación de Conocoto

Conocoto hasta ese entonces era conocido como un Paraje, posterior a la conquista española fue fundado como Anejo en acuerdo a los Gobiernos de ese entonces. Es así que se empieza a formar Haciendas o estancias con el fin de adoctrinar a los indios por parte de los padres dominicos al norte y agustinos al sur. Bajo órdenes de la corona Española se empieza a crear reagrupamientos de las zonas indígenas, llamadas reducciones *“las reducciones o doctrinas tenían como propósito fundar pueblos a la manera occidental para controlar la mano de obra indígena y facilitar su evangelización, bajo responsabilidad de los curas o frailes doctrineros”* (MDMQ, 2006, pág. 23)

Para la fundación de estas zonas era necesario que existan algunas características como tener espacios planos para el trazado de las calles conocido como damero; en donde se permita el acceso al agua, a los ríos, a quebradas para los deshechos y debían estar cerca de los caminos. En Conocoto se escogió el arroyo de Pungu-Huaico y a la vera del camino que de Quito se dirigía a Pintag. Los tributos y estipendios que eran obtenidos de Conocoto fueron en aumento desde los 300 pesos hasta los 800 para 1631 en el siglo XVII, es decir la población en este sector creció hasta tal punto de igualarse a la de Sangolquí.

Conocoto, adquirió renombre debido a la imagen de la Virgen del Rosario que fue protagonista de un suceso ocurrido en 1646; su cuello, pecho y rostro, sudaron. La imagen fue homenajeada generando un aumento de la población, tanto creció que el cabildo de Quito decidió ensanchar y empedrar el camino para 1668.

3.3.3. Parroquialización Eclesiástica de Conocoto

La parroquialización eclesiástica de Conocoto fue en 1725, con el nombre de San Pedro de Conocoto, no fue dictaminado por el Gobierno sino por orden del Obispo, puesto que tenían la necesidad de abrir un registro de nacimientos, bautizos, matrimonios, defunciones, etc. Conocoto, siendo un pueblo de indios, se reconoce el primer bautizo correspondiente a Antonio, hijo legítimo de Jacinto Quishpe y Feliciano Ñacasha, que se realizó en 1734; y así se generaron varios bautizos y matrimonios de indios. Ya en el siglo XIX, se da un bautizo de blancos que

correspondía a María Rosalía Soana Rodríguez, hija legítima de Ramón Soana y Josefa Rodríguez, que se realizó en 1820.

Con la parroquialización eclesiástica, se construyó una nueva iglesia que según se sabe fue un chozón grande con techo de paja. Al primer párroco Fernando Escobar y Mendoza se le atribuye el hecho de traer la primera campana que lleva la inscripción *“Jesús María NP. Año 4 siendo Cura el Dr. Escobar”* con una imagen asimismo en relieve de la Virgen del Rosario. (Gallardo, 1994, pág. 56)

Conocoto, fue un sector lleno estancias y haciendas debido a su clima, era perfecto para la agricultura, debido a esto para 1930 varias familias aristocráticas quiteñas se hicieron de grandes propiedades como las haciendas: San Agustín; Santo Domingo; El Deán; San José, entre otras. Fue un pueblo de indios hasta el siglo XVIII, ya a la segunda mitad de este siglo se establece la presencia de pobladores no indígenas; fundándose la primera junta parroquial el 25 de diciembre de 1827, conformada por *“Anselmo Pérez, Alguacil primero, José Betancourt, Alguacil segundo, Antonio Betancourt, Procurador Sindico y el Sr. Antonio Lovato, Comisario”* (MDMQ, 2006, pág. 37)

3.3.4. Época Republicana

Ecuador fue nombrado República el 13 de Mayo de 1830, con el primer Presidente Flores; Conocoto con más de cien años de ser parroquia eclesiástica, habitado aproximadamente con 1000 personas solo blancos ya que los indígenas no eran tomados en cuenta como habitantes.

A la novedad de la batalla del Pichincha y después de que el Ecuador ya era República, comenzó a inmigrar gente extranjera, especialmente española sin identificarse como tal, sino como colombianos, otros como argentinos, árabes y hasta judíos que llegaban a Quito y posteriormente a Chillogallo, Pomasqui, Amaguaña pero especialmente a Conocoto, ya sea por el clima o la cercanía a Quito, ya que por su belleza de Valle y el lugar apto para la agricultura. (Gallardo, 1994, pág. 67)

Por ser un pueblo tranquilo y de clima maravilloso desde años atrás, se convirtió en el lugar apreciado para vivir; es por eso que hasta los sobrevivientes de la batalla del

Pichincha vinieron a vivir en este pueblo, entre ellos un oficial Santamaría. Al igual que vinieron colombianos de apellidos Sosa, Vargas, entre otros (ANEXO 2).

Con la llegada de los inmigrantes, a la parroquia de San Pedro de Conocoto, se suponía que cambiarían la vida de las personas que ya vivían en dicho lugar; pero al conocer las costumbres que tenían no se dio mucho cambio.

3.3.4.1. Los inmigrantes y sus costumbres

La gente indígena recibió a los blancos con mucho agrado y afecto, dándoles el calificativo de AMO (caballero), a tal punto de que el saludo era religioso: *“Alabado sea el Santísimo sacramento AMO”, sacándose el sombrero; y el blanco le contestaba: “Buenos días de Dios”, diciendo el nombre del indio.* (Gallardo, 1994, pág. 67)

En los inicios, el blanco vivía parecido a indio, tanto en su vivienda, trabajo, alimentación y costumbres.

Su vivienda consistía en una casita con paredes de adobón o tapia sin cimientos de piedra con cubierta de teja, también con cubierta de paja, sobre chagllas o tejido de carrizos, tumbado con el mismo tejido de carrizo, empañetado con barro y blanqueada toda la casa (...) (Gallardo, 1994, pág. 68)

Con la llegada de los blancos, la ocupación consistía en ayudar a los padres en la labranza y cuidado de los animales; ya los últimos que llegaron no tenían empleo y se dedicaban a aprender algún oficio en la artesanía. Los hombres que se dedicaban a la agricultura con la arriería, vestían casi andrajosos, descalzos, con poncho y sombrero, aparentando ser gente pobre; los hijos se trasladaban a las escuelas portando en sus bolsillos del saco o pantalón el maíz tostado, con queso o fritada para comer en el recreo de desayuno; mientras que la esposa llevaba el almuerzo en viandas u ollas al lugar de trabajo del esposo a las 10 de la mañana cruzando caminos lodosos, quebradizos semi-estrechos y enramados que las ramas cercas se unían de un lado a otro, a las 3 de la tarde la chica, a las 6 p.m. la merienda y a las 7 de la noche se acostaban apagando la vela o un mechero.

Desde las 3:00 o 4:00 de la madrugada, comenzaban sus labores, se levantaban para ir al trabajo o para viajar, mientras que la mujer preparaba el desayuno y el almuerzo

para lo cual molía granos como la cebada, el maíz, el morocho, la chuchuca, las habas, etc. Los domingos las familias es decir papá, mamá e hijos se vestían lo más elegante para ir a misa; cuando salían a Quito lo hacían a pie, y al llegar al río Machángara, se lavaban los pies y se ponían los zapatos.

3.3.5. Conocoto, refugio natural de catástrofes

Durante la vida republicana, Conocoto se convirtió en un centro de desarrollo económico, y por estar ubicada por la Loma de Puengasí llegó a ser en refugio por varias erupciones del Cotopaxi, la más prominente que arrastró el Valle de los Chillos la noche del 24 de Noviembre de 1886 que se trató de una erupción del Cotopaxi.

Los moradores del barrio subieron a Jerusalén por temor de ser arrasados por la lava, que no llegó hasta ellos porque se encontraban a 150 metro sobre el río San Pedro y por estar protegidos por los riachuelos: Hupa-Yacu, Sigsi-Yacu y por el río San Pedro. (Gallardo, 1994, pág. 69)

Conocoto, por no haber sufrido mayormente ningún inconveniente ni destrucción después de la erupción del Cotopaxi, fue considerado como un pueblo en el cual se podía obtener refugio ya que ahí la vida de las personas estaría cuidada y sin ningún peligro.

3.3.6. Construcción de vías terrestres

En la Presidencia de García Moreno, se estableció la Ley sobre la División Territorial del Ecuador dictada por la Convención Nacional del Ecuador, el 20 de mayo de 1861, donde Conocoto junto con las demás parroquias municipales de Quito pasaron a ser reconocidas como parroquias rurales. *“La Tenencia Política se fundó recién en 1895, en el gobierno de Eloy Alfaro, siendo su primer Teniente Político el Sr. Pedro Santamaría Proaño, quien además paso a administrar el Correo, los Teléfonos y el Registro Civil”*. (MDMQ, 2006, pág. 38)

La carretera iniciaba desde Quito pasaba por Alpahuasi, Chaguarquingo, Puengasí, Rumihuco, riachuelo Sanabria y los ríos Marcial y Pungu-huaico. A los treinta años del funcionamiento de la carretera García Moreno, en la Presidencia de Eloy Alfaro se construye empedrada en 1898. La trayectoria de la nueva carretera seguía por la

antigua carretera García Moreno hasta Chaguarquingo; curvaba por Monjas y cruzaba hasta Rumihuco junto al socavón de esta se construyó el “Puente de alto y bajo”.

Para el siglo XIX, la parroquia Conocoto elevó la producción de las Haciendas en cuanto a sector agropecuario con la creación de las dos carreteras: la antigua García Moreno que era más recta pero con mayor pendiente y la vía Eloy Alfaro que era más ancha pero más larga con mayor curvas para evitar las cuestas. Los viajeros de manera obligatoria debían pasar por este sector, si se dirigían de Quito a Sangolquí, Amaguaña o sectores aledaños.

Conocoto se constituyó así en un lugar de descanso o parada, razón por la cual empezaron a proliferar las ventas de chicha en botella para los viajeros, cantinas que ofrecían agua de canela por las noches o canelazos a la madrugada, así como fondas donde se servían comidas tradicionales. A la entrada del pueblo se instaló el primer hotel llamada “Hotel Corona”, a la cual llegaban los hacendados a caballo a comer o a servirse algún refrigerio. (MDMQ, 2006, pág. 39)

Es así que la parroquia se constituyó como un sector turístico en donde a diario circulaban arrieros con cerdos, ovejas, mulas, vacas que silbaban, tocaban la bocina como eran los yumbos procedentes de Oriente.

3.3.6.1. Construcción de la vía Ponce Enríquez

En 1956 se propuso la planificación para reconstruir y asfaltar la antigua carretera Eloy Alfaro. Con la presidencia de Ponce Enríquez se hizo real esta planificación bajo el costo de catorce millones de sucres. Los moradores de Conocoto organizaron un Comité pro-carretera ya que se enteraron que la nueva vía no iba a ingresar directamente a la población dicho Comité presentó esta queja al Ministro Sixto Durán Ballén obteniendo resultados negativos. Debido a esta respuesta los moradores no se quedaron conformes y buscaron el medio para dialogar con el Presidente de la Republica, acudiendo en dos buses a la Hacienda Las Herrerias, sin embargo no pudieron encontrarlo, y la Comitiva dejó el oficio esperando pronta respuesta.

Días después recibieron un telegrama en donde el Dr. Ponce aceptaba modificar el paso de la vía para que Conocoto esté satisfecho. (ANEXO 3) Al terminar la vía en

1960, los pobladores entregaron al Dr. Ponce una medalla de oro y renombraron a la antigua carretera Eloy Alfaro como “Av. Ponce Enríquez”.

3.3.6.2. Construcción de la Autopista al Valle de los Chillos

En 1967 Conocoto conoce del nuevo proyecto en construcción: Autopista de Quito al Valle de los Chillos. Esta noticia no tuvo mayor importancia entre la población ya que se sentían conformes con la Av. Ponce Enríquez edificada hace siete años. La autopista fue inaugurada en 1976 aunque el tramo de ingreso para Conocoto aún no estaba listo.

Para entonces se supo que se había planificado la construcción de una vía de 8mts. de ancho; propuesta que no aceptó la Junta Parroquial por cuanto las calles de la población tenían 12mts. de ancho. Entonces la Junta pidió al prefecto Patiño un nuevo diseño, pedido que fue acogido. (MDMQ, 2006, pág. 41)

Con el prefecto Ángel Patiño se pavimentó esté; la inauguración fue en la Casa del Pueblo el 24 de septiembre de 1978, el ingreso a Conocoto constaba de dos vías independientes y un parterre.

3.3.6.3 Líneas de buses

Alrededor de treinta años, la única cooperativa de transporte público que había desde Quito hacia el Valle de los Chillos era la Coop. “Los Chillos” perteneciente a Sangolquí y que brindaba servicio a los moradores de Conocoto.

En 1938 con la propuesta de que Sangolquí se eleve a la categoría de Cantón, y que Conocoto, Alangasí, Pintag y Amaguaña formen parte de este, empezaron los desacuerdos con los moradores de las cuatro parroquias ya que estas querían seguir perteneciendo al cantón Quito e hicieron la petición formal al Presidente de la Republica de ese entonces Alberto Enríquez Gallo. “Dada esta situación el presidente Enríquez Gallo encontró una salida salomónica, puesto que acogió el pedido de las parroquias sin rechazar el proyecto de cantonización de Sangolquí”. (MDMQ, 2006, pág. 47)

Esperando la respuesta del presidente Enríquez Gallo, los involucrados se congregaron en la Plaza Grande el 31 de mayo de 1938. La lectura del decreto presidencia anunciaba que Sangolquí sería elevado como “Cantón Rumiñahui” y que Conocoto, Alangasí, Pintag y Amaguaña seguirían perteneciendo a Quito.

Debido a la inconformidad con este decreto, los sangolquileños fueron protagonistas de varios enfrentamientos con los conocotenses como en el transporte, en donde los choferes de Sangolquí consiguieron ser los únicos autorizados para ser los únicos autorizados en prestar servicio impidiendo la organización de una cooperativa propia en Conocoto.

Un hecho relevante:

Cuando un bus pretendía servir de manera no autorizada pero exclusiva en la ruta Quito-Conocoto, se organizaban un boicot en su contra: o se bajaban los pasajes para arruinar al competidor - que fue lo que hicieron en 1949 contra Ángel Llucsa y su bus llamado “Guayaquil”. (MDMQ, 2006, pág. 48)

De esta manera los de Sangolquí evitaron hasta la década de los sesenta resolver sobre el transporte en Conocoto; pero debido al desplante hecho a Félix Lituma, profesor de la Academia del Valle, en ese entonces Sub-secretario de Gobierno y Director de la Dirección de Tránsito al no permitirle subir a la línea de transporte Los Chillos; él dispuso que la cooperativa “10 de Agosto” se traslade a Conocoto en 1967.

Los enfrentamientos aumentaron con esta disposición, a tal punto que un bus de la cooperativa “10 de Agosto” en el puente de la calle Maldonado fue apedreado por un boicot de los buseros de Sangolquí. Esto provocó la ira de los moradores en Conocoto quienes hicieron lo mismo con un bus de la cooperativa “Los Chillos” que pasaba por la plaza; de esta manera los conflictos entre Conocoto y Sangolquí fueron en aumento, quizá el más importante fue el que dio origen al grito de guerra de la parroquia de Conocoto “los tiesos”.

3.3.6.3.1. Los tiesos

Conocoto no contaba con una feria propia debido a esto era obligado asistir a la feria a Sangolquí por víveres y alimentos; y se veían obligados a utilizar los buses Los

Chillos ya que era el único medio de transporte. Para el 16 de noviembre 1967 a cargo de Juana Pinto se estableció la feria en Conocoto impidiendo el paso de los buses Los Chillos por el pueblo.

Estas acciones desencadenaron la furia de los choferes de Sangolquí quienes en la noche del 18 de noviembre de 1967 y procedentes de Quito, arribaron en un convoy de 30 a 40 buses sin pasajeros pero armados con piedras y palos. Su intención era abrir la vía a la fuerza y restablecer el paso por Conocoto (MDMQ, 2006, pág. 50)

Al enterarse de este enfrentamiento todos los moradores de Conocoto salieron a las calles liderados por Luis Aulestia; al aparecer los buses de Sangolquí en la plazoleta fueron apedreados e incendiados con ayuda de varios muchachos que prendieron fuego a llantas y arrojaron piedras. Fue en ese momento que Juana Pinto grito: *“Párense Tiesos guambritos que de aquí no pasan”*, desde entonces ese término sirve para identificar a la parroquia.

El 28 de febrero de 1968 se formó la cooperativa de transporte “San Pedro de Conocoto”. En vista del crecimiento de la población y al gran movimiento comercial por la feria en Conocoto se funda otra cooperativa llamada “Los Libertadores del Valle” con 35 unidades.

3.3.7. Agua Potable

El agua se inauguró en 1940, se realizó en el parque instalando una pila portátil haciendo salta chorros. Hasta 1987 duró el abastecimiento de agua potable a la parroquia; cuarenta años duró con lo que se han abierto tres tanques y ocho pozos de suministro. En 1995, se inauguró la segunda fase de agua potable Pitatambo, a lo que llegó el alcalde Mahuad con funcionarios del Municipio. Con esto se favoreció a la parroquia, la labor de brindar agua potable en sí se la realizó en dos fases: la del Aguarico y la de Pitatambo.

3.4 Aspectos Culturales

3.4.1 Fiestas y Costumbres

Las fiestas y costumbres más relevantes que existen en Conocoto se encuentran plasmadas en los libros “Conocoto Memoria Histórica y Colectiva” -2006 y “Conocoto Puerta del Cielo” – 1994. Bajo estos podemos reconocer las fiestas cívicas; fiestas religiosas; costumbres en las celebraciones; entre otras actividades de renombre.

Conocoto lleva alrededor de 40 años realizando festividades, para los moradores mantenían un significado especial todas estas festividades, era una forma de agradecimiento total por las bendiciones y favores que Dios les concedía durante el año. Las personas designadas como priostes hacían su mejor esfuerzo para hacer relucir la fecha al máximo y con el fin de la satisfacción de familiares, amigos, y conocidos.

3.4.1.1 Festividades

Fiestas Cívicas

La primera fecha cívica fue establecida el 18 de mayo de 1994., en la que hubo la participación de varios historiadores; autoridades de la parroquia; se presentó música y conferencias a cargo de Félix Gallardo, escritor de “Conocoto Puerta del Cielo”, además se realizó la presentación oficial de los símbolos patrios: Himno; Escudo y Bandera. (ANEXO 4)

El 173 aniversario del combate en Conocoto previa a la batalla del Pichincha efectuado entre las tropas de Sucre y Aymerich, fecha en él también se inauguró y bendijo los símbolos de la parroquia: la bandera, el escudo, el Himno a Conocoto, el pabellón y el libro: Geografía e Historia de Conocoto... (Gallardo, 1994, pág. 247)

Félix Gallardo hace un compendio de las fechas cívicas importantes para la parroquia, mayor información revisas (ANEXO 5)

- Día del Civismo – *27 De Febrero*
- Día del Obrero Universal – *1 De Mayo*
- Batalla de Pichincha – *24 De Mayo*

- Primer Grito de la Independencia – *10 De Agosto*
- Independencia de Guayaquil – *9 De Octubre*
- Llegada de Españoles a América – *12 De Octubre*
- Día de Cuenca – *3 De Noviembre*
- Fundación de Quito – *6 De Diciembre*

Fiestas Religiosas

Una de las fiestas religiosas tradicionales establecidas en la parroquia es la “Fiesta Patronal de Conocoto” que se celebra el 28 de junio de cada año por medio de votación, en donde se puso a consideración datos importantes como cuando fue Anejo; Parroquia Eclesiástica; Parroquia Civil; cuando vino el primer cura quichuista adocrinador; entre otros.

En la encuesta ganó, el día del patrono (San Pedro). Se la celebró con todo entusiasmo el 28 de junio de 1994 con un hermoso programa entre ellos Kermeses a beneficio de la Iluminación del templo, la procesión del patrono, el contorno del parque con la misa campal en el pretil del templo. La Kermesse dio magnífico resultado puesto que se recolecto cerca de 10 millones de sucres. (Gallardo, 1994, pág. 253)

Para el año siguiente la festividad fue aún más grande y se presentaron mayores actividades como danzantes; carreras atléticas; música folclórica. El valor recaudado se incrementó a 13 millones de sucres utilizados para pintar las torres del templo. Félix Gallardo nombra algunas fiestas religiosas relevantes, mayor información ver (ANEXO 6)

- Día de Circuncisión y Año Nuevo – *1de Enero*
- Santos Reyes – *6 De Enero*
- Semana Santa: Miércoles de Ceniza; Domingo de Ramos; Lunes – Martes – Miércoles – Jueves- Viernes Santo; Sábado y Domingo De Pascua
- Corpus Cristi
- San Pedro y San Pablo – *29 De Junio*
- Difuntos – *2 De Noviembre*
- Navidad – *24 De Diciembre*

Luis Guamán reconoce una festividad que no se encuentran en el libro “Conocoto Puerta del Cielo”

- Inocentes – 28 De Diciembre

Iglesias

Las festividades religiosas necesitaban que las iglesias estén en perfecto estado, la construcción de la *primera Iglesia se presume fue en 1725* con la llegada del Párroco. Fernando De Escobar y Mendoza. Con ayuda de mingas se construyó una iglesia chocón y su casa parroquial, posterior a un incendio se construye la *segunda iglesia*. Esta construcción fue más elaborada que la anterior iglesia con cubierta de teja, tumbado de carrizo, dos puertas grandes, con seis ventanas bajo un estilo romano, las cosas traídas para la iglesia fueron: la Virgen del Rosario y dos campanas

En el año 1922 se elaboró un proyecto para la construcción de la *tercera iglesia*, fue aprobado para el año 1923 con ayuda de colecta de dinero y mingas. Esto tuvo su aceptación por el Comité pro-Iglesia formado por las principales familias de ese entonces: Sosa, Santamaría, Taco, Lovato, Gallardo, Aráuz, García, Proaño, entre otros. Conocoto tenía 2.500 habitantes en ese entonces.

Las mingas eran anunciadas por repiques de campanas muy por la mañana los moradores del barrio, con entusiasmo y capricho, pugnaban superándose unos a otros, especialmente el barrio de la Paz, se destacó como el más numeroso y patriótico destacándose dos personas cabecillas: Segundo Navarrete y Juan Manuel Sosa. Estas mingas lo hacían solo los de la población, porque a los hacendados no les importaba la obra, en aquel tiempo Conocoto tenía 13 haciendas y 10 quintas. (Gallardo, 1994, pág. 214)

Capilla de Jerusalén y su Fundador: En el año 1896 se consiguió la autorización del Gobierno para levantar una capilla. La petición fue a cargo del Teniente Político Pedro María Proaño, con el objetivo de que al terminar la construcción de la capilla sea enterrado allí junto con su esposa.

Pedro María Proaño era un alfarista de cepa, que gustaba poner una cinta roja en el sombrero de ala y adornar el pellón de la montura con fleco rojo, su

esposa Alegría llevaba puesta un camisón bordado en el pecho con letras rojas que decía “VIVA ALFARO” (Gallardo, 1994, pág. 219)

Fiestas Populares

Una de las fiestas populares relevantes es la Fundación de la Feria y Transporte a Quito, en donde se presentaban un campeonato de fútbol, competencia ciclística, elección de reinas, conjuntos y orquestas musicales, entre otras actividades. La fecha de la festividad fue el 26 de Noviembre.

Otras fiestas populares son:

- Año Viejo
- Carnaval
- Corrida de toros populares

Todas estas festividades han hecho de Conocoto una parroquia de renombre, sin embargo ya no tienen la gran acogida de hace años, muchas tradiciones se han perdido y ya no se realizan con la importancia del caso. *“Las fiestas de ese entonces tenían una majestuosidad impresionante, llena de colorido, de música y solidaridad. Ahora las cosas han cambiado, se recuerda las fiestas con fe, pero ya no son imponentes y su colorido se ha perdido”*. (MDMQ, 2006, pág. 71)

3.4.1.2 Costumbres

Las costumbres que la parroquia presenta están conectadas con las fiestas religiosas y populares ya mencionadas anteriormente. Ahora se ha de detallar cada costumbre de acuerdo al compendio publicado por el MDMQ (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito).

Inocentes

Las personas vestían trajes y bailaban con la banda de pueblo. La tradición era que los payasos coreaban lecciones: *“Payasito, payasón, Dame, dame la lección, En la esquina de la estación...”* (MDMQ, 2006, pág. 71)

Para que los niños recojan colaciones, había la presencia de algunas viejas que solían regar en el suelo este dulce y con un cabrestro de cuero de vaca le fuetiaban.

Semana Santa

Se practicaba un sin número de costumbres ya perdidas estos días. La gente en Domingo de Ramos vestía sus mejores galas y acudía a bendecir sus ramos después de la procesión en compañía de las autoridades del Cabildo Indígena al regreso de la marcha. *Lunes Santo* las autoridades recogían del río Pita hierba buena para depositar porciones de esta en siete calles en donde se pasaría la procesión días después bajo la aprobación del sacerdote de turno; *Martes Santo* las autoridades se encargaban de recoger plantas en las orillas de la quebrada de romero, laurel, zagalita; con estas se decoraba el monte de las calaveras dentro de la iglesia, representando donde murió Jesucristo. *Miércoles Santo* era de tradición apagar las luces a temprana hora en la noche, las familias hacían un recuento de su año y se ponían a cuentas con el Señor pidiendo perdón por sus pecados, este día era conocido como “Noche de Tinieblas”, mientras que en la Iglesia la misa era un recordatorio de la captura de Jesucristo. *Jueves Santo* era tomado como día de ayuno, en la iglesia se acostumbraba al lavado de pies a los apóstoles representado por los ancianos de la parroquia.

En el pasado se daba un hecho importante y curioso en este día; las campanas se callaban para dar paso a que el sacristán salga a las calles con la “matraca”, un pedazo de tabla con argollas metálicas que sonaban al ser agitadas. Este era el aviso para que la gente acuda a la iglesia, escuche la misa y reciba la comunión general. (MDMQ, 2006, pág. 74)

Viernes Santo en la representación del Monte Calvario se ponía la imagen de Jesús crucificado con los dos ladrones bueno y malo, la virgen a sus pies con Juan y Magdalena. Mientras que en las familias el jefe del hogar aconsejaba a los hijos pronunciando la frase “*no camines duro, no rajes la leña, no tengas malos pensamientos porque ofendes la memoria del Señor*”. La costumbre de este día ya perdida era que los habitantes cuando iban a la iglesia entregaban una limosna a la entrada y 20 centavos hasta un sucre a los guardias de la iglesia y terminar la ceremonia salía de espaldas. En el sermón de las *Siete Palabras*, los encargados de

compartir la palabra era los padres franciscanos parroquianos y era tradición vestir de negro en señal de duelo por la muerte de Jesús.

A las tres de la tarde la cabeza del Nazareno caía en señal de muerte, en la puerta de la iglesia se producía un estruendo ensordecedor; se trataba de una especie de cañonazo casero hecho con pólvora y ladrillo molido, taqueado en tubo circular bastante resistente a esta explosión. El cañonazo indicaba que Jesús ya murió. (MDMQ, 2006, pág. 75)

La procesión era después de que los hombres más representativos del pueblo llevaban la cabeza del Nazareno al Santo Sepulcro decorado con flores e iluminación, posterior se daba inicio a seguir el camino por las siete calles señaladas el martes, durante esto se encontraban altares, se hacía un alto y se brindaba con agua de canela y galletas; finalmente la procesión rodeaba el parque e ingresaba a la iglesia. *Sábado y Domingo de Pascua* era días de algarabía por la resurrección de Cristo, se celebraba en la iglesia una eucaristía especial y se bendecía imágenes; cirios y agua. Las campanas sonaban fuerte y Conocoto festejaba la Semana Santa.

Corpus Cristi

Esta fecha era en honor a la ceremonia religiosa del cuerpo de Cristo, todos los conocotenses accedían a la comunión general, posterior había una caminata por cuatro calles del parque principal en donde cada esquina era adornada con flores y velas por los dueños de casa, los que participaban de la procesión paraban en cada altar, hacían una oración y continuaban. Había danza en la plaza por parte de los trabajadores de hacienda como: San José; San Francisco; Santo Domingo; Chachas; entre otras. Disfrazados de diablos y yumbos danzaban en compañía de la melodía de pinguelleros y sus tambores.

Algunas haciendas, una más organizadas, bailaban al compás de la música que entonaba una banda del pueblo pagada por el dueño de la hacienda. Mientras danzaban los hombres, las mujeres acompañaban con chicha de jora y algunos traguitos del licor más tradicional como era el “traguito y gallito” (MDMQ, 2006, pág. 79)

Una costumbre importante era los enfrentamientos, si existía entre dos ciudadanos o dos haciendas algún problema se dejaba la solución para la fiesta del Corpus Cristi, cuando se finalizaba las danzas, el punto de encuentro era el Aguarico en donde se refrescaban y empezaban las peleas. Los heridos iban a la Botica de Galo Alarcón para curarse.

Difuntos

En noviembre la costumbre de los habitantes de la parroquia era acudir al cementerio por la noche para velar a sus muertos. Ahí se rezaban los responsos, oraciones especiales para el descanso del muerto. Por este servicio el sacerdote cobraba un sucre y se le daba colada morada con pan de trigo. Al principio no era muy acogida esta tradición pero posterior a la luz eléctrica la población iba en aumento, ponían velas al difunto y la tumba se adornaba con flores y coronas.

Navidad

Los nueve días de la novena, se turnaba una casa del barrio, se rezaba por costumbre la novena con los niños, acompañados de villancicos populares y panderetas. Al concluir la novena del día se repartía galletas, caramelos y agua de canela en conjunto con un mensaje de la biblia y se indicaba la siguiente casa en turno. *“En la iglesia matriz hasta el día de hoy se arregla el nacimiento con abundante musgo, zagalitas y flores. Los vecinos aún recuerdan al antiguo Belén que tenía figuras de barro y mazapán”* (MDMQ, 2006, pág. 83)

El 24 de diciembre, se designaba por el párroco un prioste casi siempre indígena que con sus mejores galas y en compañía de su esposa y algunos disfrazados entraba en la plaza principal con la imagen del niño Jesús en sus manos, allí se celebraba hasta el otro día acompañados con voladores, juegos, chicha con eucalipto para quemar la chamiza, canelazos, chicha y trago. Una costumbre importante era la presencia de la Vaca Loca en compañía de un *Vaquero* (con vestimenta serrana que cuidaba a la vaca para que no le quiten sus adornos, frutas, botellas) y el *Oso de Yanahuaico* (personaje querido por la parroquia vestido de payaso y una máscara de pino)

La figura de la vaca construida en carrizo cubierto con cuero de res, la cabeza de vaca con dos antorchas encendidas en la punta de los cuernos era cargada por un hombre joven y fuerte para que aguante el juego de los niños. (MDMQ, 2006, pág. 84)

El 25 de Diciembre se festejaba la navidad, la gente acudía a la iglesia con su mejor vestimenta, en medio de la banda de pueblo, disfrazados de payasos, niños, ángeles, florerantas que regaban flores en el camino, saumerianas que quemaban palo santo, mujeres que regalaban ñuñuchis (pan). Al finalizar la ceremonia religiosa al sacerdote se le brindaba comida especial: papas, gallina, cuy, entre otros alimentos y los invitados bajaban a la casa del prioste a comer la “boda” que era una comida especial con sopa de gallina, papas con cuy o chanco con maní y buñuelos. Posterior los invitados daban dinero al prioste y se empezaba a bailar en compañía del trago “pecho amarillo” y se nombraba nuevo prioste. La costumbre era que el prioste regale a todos las asistentes frutas, pan, etc.

Ocho días después se realizaba una nueva fiesta para agradecer a todas las personas que ayudaron con su contingente y trabajo en la fiesta. Se tomaba en cuenta a los plateros, personas que entregaban la comida, los chicheros, las cocineras, para los que manejaban la volatería, las florerantas, las saumeriantas. (MDMQ, 2006, pág. 86)

Una tradición perdida es *Las Jochas*, consistía en que el prioste visitaba con una botella de licor a sus amigos, de entrada bebía una copa, la segunda copa tenía ya una intención, el dueño de la casa preguntaba al prioste su deseo y en la tercera copa se hacia el pedido que por lo general eran papas, arvejas, cuyes, gallinas, o su ayuda para conseguir payasos, yumbos, angelitos y disfrazados para la fiesta.

En el libro de Félix Gallardo “Puerta del Cielo” se detallan algunas costumbres tradicionales de Conocoto según datos de antepasados como el Matrimonio Indígena; entierros y juegos:

Matrimonio Indígena

La costumbre era que la pareja de novios se traslade a la Iglesia con una calle de honor con cirios, música de banda. La novia tenía que vestir anaco verde o negro y

blusa blanca bordada, pañolón de seda blanca, descalza y su cabeza debía estar adornada con cintas de colores, aretes de oro o plata, collares finos. El novio debía vestir pantalón ancho de filo con encaje bordado, alpargatas nuevas, camisa bordada blanca, pañuelo de seda, anillos de oro, sombrero encintado y en algunas ocasiones el hombre llevaba un poncho pequeño. En la iglesia el sacerdote cubría a los dos con un manto bordado blanco y con cordón de seda grueso formando un ocho. Se terminaba la ceremonia y se acudía a la casa en donde los padres y padrinos bendecían a los esposos. La fiesta era acompañada por chicha, licor y comida servida en una mesa larga con manteles, constituida de caldo de gallina, ají de cuy, choclos, habas, fritada, etc. Esto lo presidían los novios, padrinos, y el cabildo indígena: Gobernador, Alcalde, Alguacil.

Por la noche precedían al canto y al baile del mashalla (...), en el patio hacían un círculo los invitados, prendían los cirios, al centro colocaban a la pareja de pie junto a un personaje distinguido, quien cantaba con o sin guitarra en cada estrofa contestaban los del círculo. (Gallardo, 1994, pág. 254) (ANEXO 7)

Posterior al canto se bendecía a la pareja y se hacía un juego llamado “JIPI JIPI”, en donde los novios eran encerrados en un cuarto con llave, con sus prendas íntimas se hacían dos atados, se bailaba con estos al hombro de los padrinos y se los devolvía al amanecer.

Entierros

El cadáver era velado por dos días y dos noches y en las noches se hacía rezar y se daba licor y agua de canela. El féretro al salir de su casa era acompañado del sacerdote, el sacristán, el maestro de capilla y se lo trasladaba a la iglesia. Posterior a la misa lo llevaban al cementerio y en el trayecto había una calle de honor formada por mujeres con sus hijos y tras del féretro los hombres.

Los sacerdotes revestidos delante del ataúd cada cierta distancia parando el cortejo cantaban solemnemente un responso en latín, siendo contestado por el maestro de capilla; lo realizaban cuantas veces los familiares lo requerían, estos rezos eran pagados, asperjando agua bendita. (Gallardo, 1994, pág. 256)

Los cirios que iban en la procesión eran bendecidos y se los apagaban en el campo santo al terminar el entierro y se brindaba una copa de vino con galletas a todas las personas que salían como agradecimiento, esta costumbre se terminó en 1930

Comunión a Domicilio

Esta costumbre se presentaba cuando el sacerdote visitaba a un enfermo en su casa para darle comunión llevando la hostia en el copón, la gente se arrodillaba hasta que el cura desaparezca. Además otra tradición era que los ancianos rezaban el rosario con los brazos en cruz en la iglesia. En 1951 se terminó la costumbre de los jugadores de fútbol que paraban el partido de la plaza cuando sonaba la campana de una misa, el momento en que la hostia se elevaba y se tomaba el cáliz, los jugadores se arrodillaban hasta que se termine la elevación. Esta tradición se terminó cuando la plaza pasó a ser parque central.

Los cocos

Este juego fue presentado en el siglo XX, y solo se lo juega el 1 y 2 de noviembre. Esta costumbre está vigente aun. Los primeros jugadores en Conocoto fueron: Carlos Marín; César Arauz; José Santamaría; Octavio Puente; José Arauz; Fausto Terán; Enrique Utreras.

3.4.2 Mitos y Creencias

3.4.2.1 Mitos

Conocoto ha mantenido varias especulaciones sobre seres legendarios que habitan en la parroquia y que están a toda hora, pero su presencia se profundiza en las noches, incluso algunos sectores de Conocoto eran años anteriores considerados no habitables. *“Los seres mitológicos están asociados a ciertos lugares considerados “pesados”, los mismos que por lo general coinciden con la presencia de quebradas, pequeñas lagunas, ojos de agua o la presencia de ciertos árboles, especialmente el aguacate y la higuera”*. (MDMQ, 2006, pág. 117)

En las “zonas pesadas” se mencionan al Diablo y al Duende. Estas zonas están divididas por occidente y oriente. En el primero se cree en la presentación de la

Viuda; el Guaguaguilli y en el segundo están Las Almas; La Caja Ronca; el Cura sin cabeza.

Con una figura como de carnero, con cuernos largos, barbilla con quijada pronunciada y un rabo largo se suele presentar *el diablo*, personaje que en los conocotenses tiene gran reputación. Además de esa imagen mencionada también suele presentarse como una figura de un niño a quien lo llaman *Guaguaguilli*.

Al occidente del centro histórico en el barrio Aguarico, lo conocotenses aseguran haber visto a una mujer conocida por las víctimas, a ella la llaman *Viuda*, un ser que no perdona la vida a ninguno de sus escogidos. Un ser con afición a las canicas, juguetón con aguacates, con elegantes vestiduras. “*El Duende en Conocoto tiene preferencia por los árboles, especialmente por los aguacates, las higueras y los manzanos*”. (MDMQ, 2006, pág. 127)

3.4.2.2 Creencias

Los conocotenses mantienen una memoria histórica sobre viejas creencias. Algunas están relacionadas al cosmos, o a cambios en el medio ambiente que promueven la idea de que todas las cosas mantienen su esencia o su alma.

Mal de ojo provocado por energías emanadas por ciertas personas; el mal aire, el espanto y la mano del muerto producida por energías provenientes de seres de la otra vida; o los cogidos de la luna y el arco iris. (MDMQ, 2006, pág. 113)

El *Mal de Ojo* fue expandido quizá por los españoles cuando llegaron América, en la parroquia se presume que fue acogida para los niños en brazos, provocada a los bebés como una enfermedad que era contagiada a los menores por personas que tuvieran una energía negativa y un interés de causar daño en estos. “*La enfermedad del mal de ojo es tan grave que puede secar a los niños hasta matarlos. De ahí que para evitarla se coloca en la muñeca de los párvulos, especialmente cuando se va de visita, un hilo rojo*”. (MDMQ, 2006, pág. 113)

Además de esta creencia, existe una enfermedad provocada por un accidente inesperado o se presume que puede ser un animal: *El Espanto*. Los niños son los más afectados en esto, con dolores en el estómago. La solución era efectuada por

curanderas; si se encontraban al niño en el cuello una especie de alergia, se frotaba con huevo y unto en el cuello o limpiar con colonia y hierbas.

La señora Elina Carrera cura el espanto de una forma muy peculiar, a más de colocar colonia y limpiar con hierbas, hace sacar la camiseta que se está puesta y la pone en la mitad de la calle para que un carro la pise. (MDMQ, 2006, pág. 114)

Una creencia que mantienen los conocotenses es la ejecutada por los seres de la otra vida: *El mal aire*. Se presume que afecta a los adultos. El mal aire se relaciona con espíritus malignos que rondan los lugares con pocos moradores.

Cuando los jinetes o arrieros contraían el mal aire a la madrugada por la presencia de algún aparecido o espectro, tenían que orinarse en una chilca, o si había un amigo a la mano, pedirle que le sople humo de cigarrillo, como recuerda Doña María Gualotuña, o en su defecto recibir el resoplido de los animales. (MDMQ, 2006, pág. 114)

Dentro del mundo andino existen creencias en donde la naturaleza es el personaje principal, como se cree que tienen un poder grande, los moradores de la parroquia creían que la luna y el arco iris provocaban enfermedades en los conocotenses. *La Luna* puede tener influencia negativa y maligna dependiendo de sus ciclos. “*Cuando esta la luna llena, algunas personas dicen que provoca una enfermedad que deja a una persona flaca y ojerosa, a eso se le dice “cogido de la luna”*” (MDMQ, 2006, pág. 115)

Otra influencia negativa tiene el *Arco Iris* cuando aparece en el cielo, algunas personas se pueden enfermarse o verse afectadas si le apuntan con el dedo, este se puede podrir. La solución para evitarlo es no mirarla de frente.

En general, las fuerzas de la naturaleza y los fenómenos meteorológicos cuando se manifiestan de manera no acostumbrada, infundían mucho temor en los viejos vecinos de Conocoto, puesto que inmediatamente eran asociados con la presencia de poderes malignos y, por tanto, con el Diablo. (MDMQ, 2006, pág. 116)

Cuando se menciona al diablo reconocemos que el imaginario popular de los moradores de la parroquia es extenso hasta se mencionan soluciones como muletos, oraciones o hierbas.

3.4.3. Música

La música es el arte de expresar los sentimientos más profundos y dar a conocer a las demás personas. Es así que en la parroquia se inicia el Antonio Taco quien hacía música con el violín y creó la banda de música llamada Banda de Conocoto se conformó con los parientes más cercanos.

Poco a poco se formaron grupos musicales con gente de la parroquia; Orquesta de Jazz llamada Conocoto a cargo de José Félix Gallardo que alegró por mucho tiempo a los pobladores. Posterior en 1976 se formó otra agrupación relevante y de mayor importancia llamada “Huasi-Pungo” que significa Puerta de Casa. En sí entre otros como Los Chavales, Los Dinos, Los Auténticos, Los Padrinos, Los Monjes, entre otros. En 1987, se creó la Banda Juvenil u Orquesta Sinfónica a cargo de Arturo Romero, en la que participaron alumnos de los diversos colegios de la parroquia y algunos de los colegios de Quito. Luego de dos años se inaugura brindando un espectáculo en las gradas del pretil con presencia de varios delegados.

Conocoto fue, es y será tierra de músicos y cantantes, quienes han brindado la mejor música nacional, como es el caso de Angelito Betancourth quien contaba con una voz increíble dueño de su estilo propio; con Antonio Betancourth y Lucho Pinto quien en un trío se presentaron en diversos lugares y las más importantes fueron en la radio Tarqui, radio Turismo en Sangolquí, radio Gran Colombia, siempre dejando en alto el nombre de la parroquia.

Entre los músicos y cantantes más destacados se encuentran: los hermanos Arteaga Betancourt representantes de la música de todos los géneros; Eduardo Arteaga uno de los mejores requintistas del país; Amapola Naranjo quien incursiono en la música nacional siempre tenía en el marco musical a Ángel Betancourth en la guitarra, Misael Arteaga en el requinto y Telmo Chango en el acordeón; posterior a esto se une al grupo formado por Gustavo Gómez y Eduardo Arteaga. Actualmente los grupos

que se mantienen dentro de la parroquia son: Arperus, Galex, Trío Los Vicentinos, Huasipungo, entre otros.

3.4.4. Deporte

El deporte por el que más se ha caracterizado la parroquia ha sido el fútbol, posterior a esto se ha practicado el atletismo. Conocoto ha participado en los campeonatos interparroquiales organizados por el cantón Quito, obteniendo una gran trayectoria consagrándose campeones en diferentes ocasiones, la última fue en Lloa en el año 2000. El uniforme representativo de Conocoto fue en ese tiempo de color azul que simbolizaba el cielo de Conocoto y blanco la pureza del alma de los deportistas y atletas. En las terceras Olimpiadas Interparroquiales, Conocoto en fútbol quedó en tercer lugar con 40 puntos.

En las cuartas Olimpiadas Interparroquiales, Conocoto adquirió la medalla de oro en natación gracias a la participación de Mariana Lovato y en básquet-ball femenino quedaron en primer lugar. En las quintas Olimpiadas Interparroquiales obtuvieron la medalla de oro en atletismo con la participación de Aurelio Sosa, Rigoberto Pinto y José Luis Betancourt; en básquet-ball femenino quedaron vicecampeones al igual que el vóley-voy masculino.

Una vez terminada la octava Olimpiada Interparroquial, dictaminan que para las próximas olimpiadas Conocoto sería sede de los juegos. Durante las olimpiadas, Angelito Betancourth con su guitarra y voz alentaba a los jugadores y a la hinchada entonando:

*Somos los tiesos guambrita hay caramba,
Aunque los otros no quieran hay caramba,
Somos los tiesos guambrita... (ANEXO 8)*

Así participó Conocoto por varios años en las Olimpiadas Interparroquiales, obteniendo diferentes resultados algunos positivos y otros negativos. Sin dejar de lado el 18 de enero de 1992 se inauguró el Coliseo Cerrado de Deportes. En este último año, la parroquia participó en los Juegos Interparroquiales que fue sede en Calderón, nuestra parroquia no tuvo mucha suerte; solo en fútbol femenino se consagraron campeones.

3.4.5 Educación

La parroquia en cuanto a la educación presenta algunas instituciones que hasta este entonces siguen en funcionamiento. Conocoto no tenía escuelas propias hasta el año 1896 cuando fue construida la “*Escuela Masculina de Conocoto*”. Años después es cambiado el nombre por *Amable Arauz* en honor a un joven conocotenses que fue promotor para la construcción de la misma.

La primera escuela de varones es construida a cargo de la Dirección Provincial de Educación en la casa de Pólit, donde Amable Arauz fue elegido para ocupar la Dirección de la escuela de varones y su escuela ya fundada.

El profesor Amable Arauz entre sus obras, a más de ser buen Maestro, escribió un libro denominado “LUGAR NATAL”, formo también una congregación religiosa llamada “SAN JOSÉ”, con la que presentaba comedias, en la capilla de Jerusalén y en la Iglesia, lucieron varias representaciones entre ellos: la “PASIÓN DE CRISTO”, con permiso de la Curia. (Gallardo, 1994, pág. 182)

En febrero del año 1965 se inaugura la nueva escuela Amable Arauz, su estructura era más moderna y constaba de dos pisos, el lugar de la construcción fue la antigua Casa del Pueblo ya que contaba con el espacio suficiente para patios en donde los niños podían estar en el recreo. Las nuevas instalaciones permitían el acceso a más niños para estudiar y siendo así la escuela femenina que se encontraba en funcionamiento cerca, fue reorganizada formando una sola institución.

a primera escuela fiscal gratuita fue establecida por un proyecto para ampliar la escuela católica Rosario de Alcázar a secundaria también. A los 8 días se recibió la contestación afirmativa.

Por esta misma época las escuelas fiscales gestionaban ante las autoridades respectivas, la Madre Romero, el siguiente cupo no se efectuó por el cambio de Gobierno y la muerte prematura del Lcdo. Grijalva, sabemos que ese dinero que era poco para empezar una obra grande, lo emplearían en las pavimentaciones de las canchas en la escuela Rosario de Alcázar N.2 (Gallardo, 1994, pág. 189)

Félix Gallardo hace un compendio en su libro sobre las principales instituciones educativas desde la primera fundada. Las escuelas mencionadas están hasta 1994 y los colegios hasta 1995. Más información revisar (ANEXO 9)

3.5. Lugares importantes y turísticos

Conocoto, una de las parroquias rurales del Cantón Quito cuenta con un clima cálido, sus habitantes son personas muy amables y generosas, esto hace que sea un lugar llamativo para los turistas; y brinda la oportunidad de conocer diversos lugares con el único fin de tener un momento de tranquilidad y relax. La parroquia es grande, cuenta con algunos lugares de distracciones entre ellos parques, iglesias, espacios verdes, antiguas haciendas convertidas en hosterías.

3.5.1. Parques

3.5.1.1 Parque La Moya

Ubicado en el barrio La Moya, en la calle Rosario del Alcázar E7-166 y Juan Isaac Lovato, junto al Colegio Nacional Conocoto. El parque fue y es un lugar histórico dentro de la parroquia, puesto que desde años atrás era un lugar que tenía una piscina y espacio verde, lugar en el cual niños, jóvenes y adultos se reunían para compartir momentos agradables; es un lugar acogedor con grandes espacios para caminar o pasear en bicicleta y también se encuentra en el medio del parque lagunas llenas de aves. Con el clima del valle, se puede disfrutar muchas cosas, en el mismo parque está ubicada el área de piscinas que está abierta para todo público

La Moya, es un lugar de relax y esparcimiento con el que cuenta Conocoto, para que gente propia y extraña venga a divertirse y a pasar un momento de tranquilidad dentro de la parroquia.

3.5.1.2. Parque Metropolitano La Armenia

Ubicado en la calle Sebastián de Benalcázar. Cuenta con una extensión de 48 hectáreas de bosque, tiene un ambiente natural.

El parque “La Armenia” del total de su área el sesenta y cinco por ciento es de espacios verdes dividido en seis senderos los cuales cuentan con una gran magnitud

para realizar caminatas, los senderos se llaman: Centauro, Las Hadas, Los Duendes, Los Dragones, Minotauro y Unicornio. Y el treinta y cinco por ciento está compuesto por áreas de descanso, invernadero, juegos infantiles, gimnasia, ciclo-ruta y parqueaderos. Este parque es uno de los más atractivos de Conocoto y del Valle de los Chillos.

Estos dos parques son de vital importancia para Conocoto, están a cargo del Municipio de Quito, bajo la Administración Zonal del Valle de los Chillos.

3.5.2. Iglesias

La Paz, San Juan, San José, La Armenia, entre otros; cada uno de los barrios que conforman la parroquia cuenta con una iglesia o capilla, en la que cada día los habitantes hacen que su fe y el amor a Dios crezcan. Es importante resaltar que Conocoto como toda parroquia cuenta con una iglesia matriz, que está ubicado en el Parque Central; otra iglesia con mayor relevancia es la Santa Rita de Casia.

La Iglesia Matriz de Conocoto, conserva una imagen antigua, su infraestructura es agradable, está ubicada en el parque Central cuenta un pretil espacioso. Mientras que la Iglesia de Santa Rita de Casia, su estructura es un poco antigua pero el lugar es muy acogedor. Estas dos iglesias son un ente de mayor atractivo para las personas que vienen de otros lugares a conocer nuestra parroquia.

3.6. Gastronomía tradicional

La gastronomía, se caracteriza por ser amplia y deliciosa, es una mezcla de costumbres y tradiciones de los antepasados con la comida actual. Conocoto, es una parroquia donde aún sigue viva esta tradición en comida, bebidas, postres y todo lo que se es bueno para alimentarse.

En nuestra parroquia, se mantiene esa herencia de sabor y de manos hábiles para generar los alimentos tradicionales. En todo el territorio se puede observar la diversidad gastronómica con la que se cuenta.

3.6.1 Platos tradicionales

3.6.1.1. Los caldos de la vida.

Este caldo tiene varios nombres, pero los más conocidos son caldo de guagrasinga (guagra: toro; singa: nariz) o caldo de tronquito (tronquito: nervio del toro) Este es un plato tradicional de nuestra parroquia es uno de los más reconocidos por propios y turistas.

La preparación de este plato es muy difícil y se requiere de mucha dedicación y esfuerzo, aproximadamente se demoran cuatro días en preparar cada ingrediente. Para preparar este caldo se necesita cabeza, patas, sesos de la res, cuero chamuscado de la res, el nervio del toro, mote, leche y condimentos naturales. A este delicioso plato se lo acompaña con picadillo de cebolla blanca, perejil, culantro, arveja y zanahoria, aguacate y limón.

3.6.1.2. Tripa Misqui.

Las famosas tripas con conocidas por brindar una ventaja al estómago humano que es endurearlo; para elaborar este plato se necesita de vísceras de res, antes de asarlas se lava bien y se sazona con condimentos especiales. Y se acompaña con mote y picadillo o con papas y zarza; o si gusta se mezcla con todo.

3.6.1.3. Otros platos.

Otros platos de gran acogida en Conocoto son:

- Caldo de Pata
- Caldo de Gallina
- Seco de Chivo
- Seco de Gallina
- Hornado
- Fritada

3.6.2 Bebidas

Una de las bebidas más tradicionales es la chicha de jora; aunque es típica en Carchi e Imbabura, Conocoto también contada con esta.

Se la prepara con maíz amarillo, hoja de achira, agua, panela, hierba luisa, cedrón, clavo de olor, pimienta de dulce; la cantidad de cada ingrediente va dependiendo de cuanto se quiere preparar. El éxito de esta bebida es que una vez preparada se la pone a reposar en un recipiente y se la deja fermentar por dos o tres días antes de servir.

3.6.3 Postres

Los habitantes de Conocoto, han visto la necesidad de generar desarrollo, es por eso que hay lugares donde los turistas pueden deleitarse con estos postres, tales como:

- Tamales de gallina
- Empanadas de carne
- Quimbolitos
- Humitas
- Empanadas de viento
- Morocho
- Helados
- Espumillas

3.6.4. Lugares donde se los puede encontrar.

Dentro de toda la parroquia hay varios lugares donde se puede degustar dichos platos, como son:

- Mercado Central: ubicada en las callea García Moreno y Rocafuerte.
- Parque Central: ubicada en las calles García Moreno, Rocafuerte y Benalcázar.
- Esquina del Sabor: ubicada en las calles Luis A. Proaño y Alfaro.

CAPÍTULO IV

REVISTA

4.1. Pre- estructura de la revista

En este capítulo se explica el proceso para la elaboración de la revista en la parroquia Conocoto, según resultados de la investigación teórica realizada en anteriores capítulos y el resultado de las encuestas de un porcentaje de la población. Posteriormente, se estructura la diagramación del producto proyectando óptimos resultados dentro de los moradores de la zona; para que se identifiquen las experiencias perdidas dentro del colectivo histórico con el fin de recordarlas. En esta parte se comienza a dar cuerpo a la revista en un boceto.

En la producción de la revista “CONOCOTO PUERTAS DEL CIELO”, se utilizaron para las fotografías una cámara digital de 16Mega Píxeles. Y para la edición general computadoras con los programas: Adobe Photoshop e Ilustrador y Adobe Indesign.

Para la difusión del producto se lo presentara como soporte para que a través de la revista “El Cronista” los moradores esperen su edición especial.

Es necesario recalcar que la metodología empleada para la realización de la revista fue en base a encuestas realizadas a los pobladores del sector sobre la importancia y el conocimiento que tenía acerca de la parroquia, pero a la vez se recolectó información en base a relatos hablados y entrevistas que se realizó a personas que conocen más de cerca el desarrollo que ha tenido Conocoto.

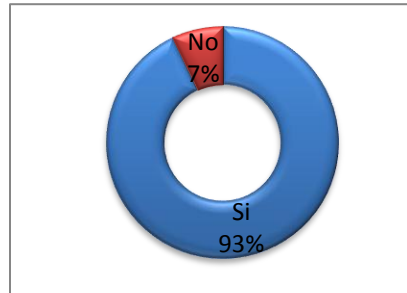
4.2 Estructura de la revista

Para poder conocer los requerimientos que los habitantes de la parroquia les agrade más, se procedió a realizar investigación de campo con ayuda de las encuestas; éstas se las hizo a un porcentaje de la población.

Y mediante los resultados obtenidos se puso en ejecución la revista.

4.2.1. Tabulaciones

1. ¿Conoce usted a que cantón pertenece la parroquia Conocoto?

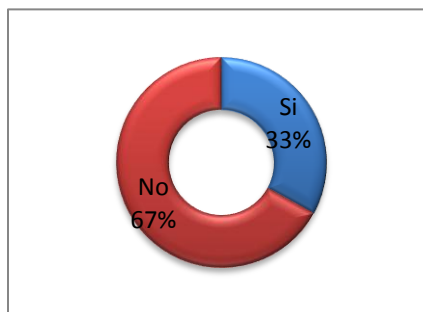


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de las encuestas realizadas, el 93% conoce a que Cantón pertenece la parroquia, esto quiere decir que la mayoría está al tanto; mientras que un 7% no reconoce a que Cantón pertenece.

2. ¿Conoce usted el año de fundación de Conocoto?



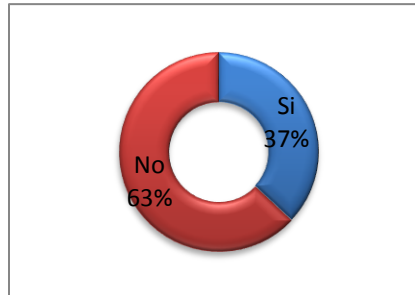
Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 67% desconoce el año en que se dio la fundación de Conocoto, es decir que estamos frente a un gran porcentaje de personas que no tienen un nexo histórico para saber este dato; mientras que un 33% si conoce el año de fundación.

Pero es importante recalcar que la mayoría no conoce esta fecha por cual estamos frente a un caso de pérdida de memoria histórica y de importancia sobre datos relevantes dentro de la parroquia.

3. ¿Conoce usted si Conocoto ha sido afectado alguna vez por erupciones volcánicas?

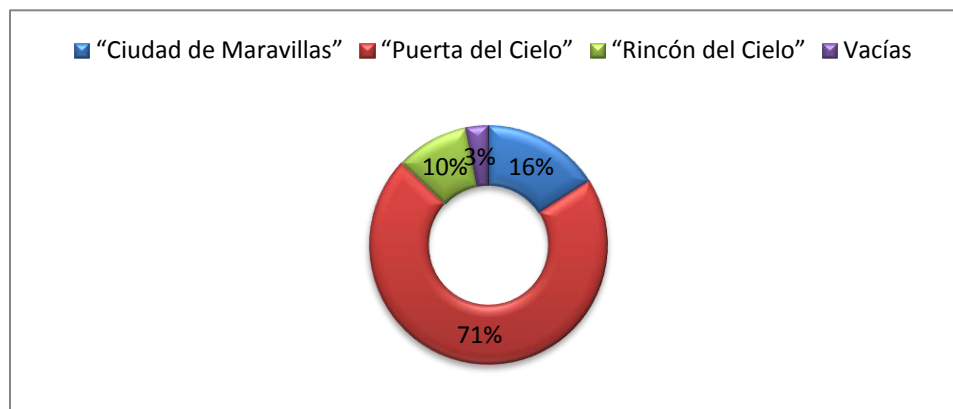


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 63% conoce que Conocoto no ha sido afectado por erupciones volcánicas, lo que significa que la mayoría conoce la historia de nuestra parroquia; mientras que un 37% afirma que si se ha vivido una erupción volcánica lo cual es negativo puesto que este porcentaje no tiene conocimiento de lo que ha sucedido, ya que Conocoto fue considerado como refugio en la erupción del Volcán Cotopaxi más no ha sido afectado por la erupción.

4. ¿Conocoto es conocido cómo?



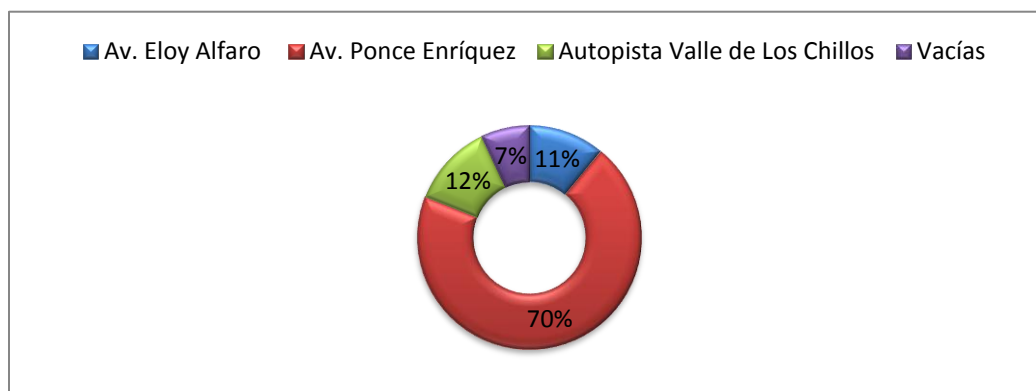
Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de las encuestas realizadas el 71% tiene conocimiento del nombre que lleva nuestra parroquia que es "Puertas del Cielo", seudónimo dado por el significado de la

palabra Conocoto. Mientras que el 16% dice que se lo llama “Ciudad de Maravillas”; el 10% “Rincón del Cielo” y 3% desconoce el nombre que recibe la parroquia. Es decir que la mayoría de los encuestados conoce el nombre que recibe la parroquia, lo que da a conocer que se mantiene la identidad.

5. ¿Cómo se llama la antigua carretera de Conocoto?

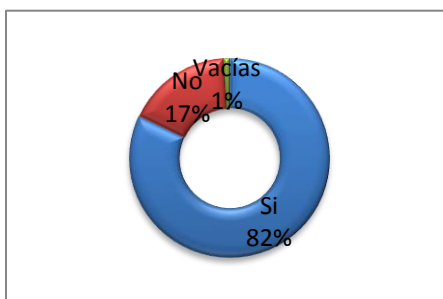


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de encuestas realizadas el 70% tiene conocimiento sobre la antigua carretera de Conocoto Mientras que el 11% coincide en la Av. Eloy Alfaro. El 12% eligió la Autopista valle de los chillos y 7% desconoce sobre la antigua carretera. Es decir, la mayoría de los encuestados conoce el nombre de la antigua carretera de Conocoto.

6. ¿Conocoto siempre contó con un medio de transporte?



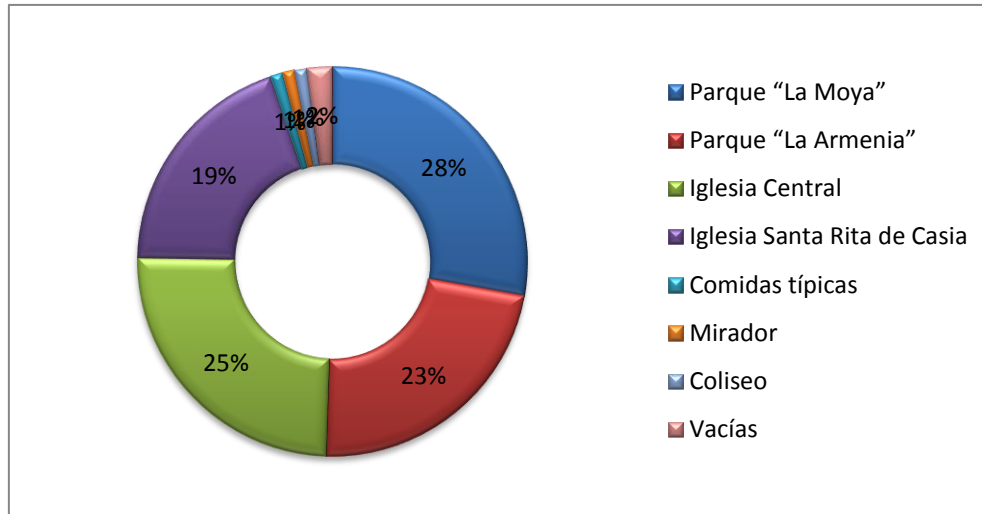
Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de las encuestas realizadas el 82% asegura que la parroquia siempre contó con un medio de transporte, Mientras que el 17% coincide en que la respuesta es

negativa, finalmente el 1% desconoce la respuesta. Por lo tanto la mayoría de los encuestados desconoce que la parroquia en un principio no conto con un transporte propio de línea de buses.

7. ¿Qué atractivos turísticos conoce en Conocoto?



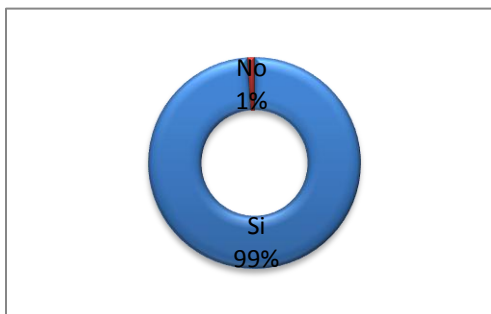
Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

La mayoría de las personas encuestas conocen como atractivo turístico de Conocoto al parque "La Moya" con 28%; la Iglesia Central es reconocida en segundo lugar como un atractivo turístico con el 25%; en tercer lugar el parque "La Armenia" con 23% también genera turismo en beneficio de la parroquia; la Iglesia Santa Rita de Casia con el 19% es el cuarto lugar turístico. Otras opciones dadas a conocer por los encuestados dicen que: Comidas Típicas, Coliseo y Mirador con 1% cada una son otro de los espacios y lugares turísticos que ofrece Conocoto para las personas que desean conocer esta parroquia; y mientras que un 2% no ha respondido.

Es decir que los lugares turísticos que ofrece la parroquia si son reconocidos en su gran mayoría por las personas que habitan en Conocoto.

8. ¿Cree usted qué el turismo ayuda para el desarrollo local de Conocoto?

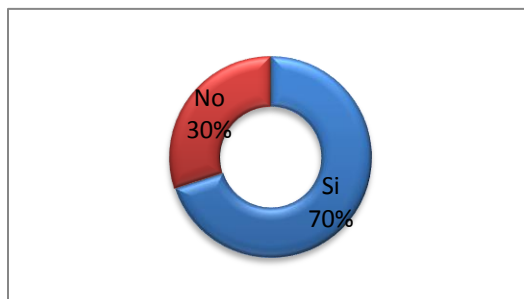


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de las encuestas realizadas el 99% coincide en una respuesta afirmativa, mientras que el 1% coincide en que la respuesta es negativa. Por lo tanto la mayoría de los encuestados asegura que el turismo fomenta el desarrollo local en el sector.

9. ¿Cree usted que los habitantes de Conocoto están perdiendo su identidad y cultura?



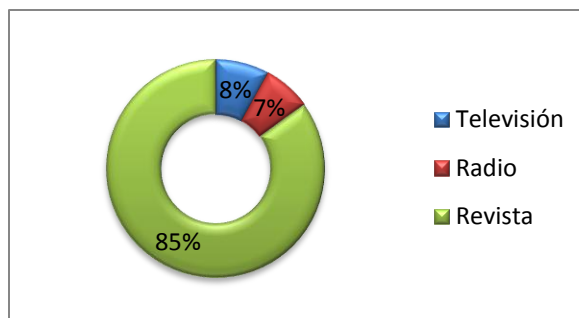
Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 70% de los encuestados, afirman que se está perdiendo la identidad y cultura que marca la diferencia de Conocoto; mientras que el 30% piensa que no se está perdiendo.

Es decir estamos frente a un cuadro en que los habitantes de Conocoto están perdiendo la identidad y cultura que identifica a esta parroquia, lo que quiere decir que hay que trabajar con más énfasis dentro de está para que los ciudadanos sigan latentes de lo que enriquece y engrandece a Conocoto.

10. ¿En qué medio de comunicación desearía usted que se presente un extracto sobre las costumbres, tradiciones, música, deporte, etc. de Conocoto

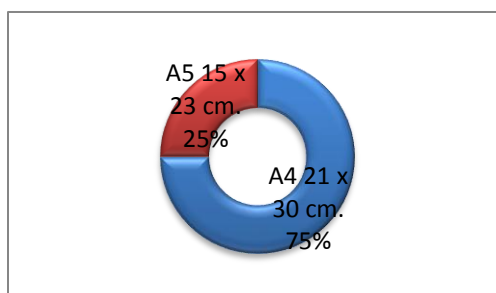


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

Del total de las encuestas realizadas el 85% de los encuestados coincide en la revista como medio de comunicación, mientras que el 8% se inclina por televisión y finalmente el 7% se inclina por la radio. Por lo tanto la mayoría de los encuestados se inclinan por la revista para medio de comunicación que presente un extracto costumbres, tradiciones, música, deporte, etc. de Conocoto.

11. ¿Seleccione qué tamaño de revista le gustaría como edición especial?

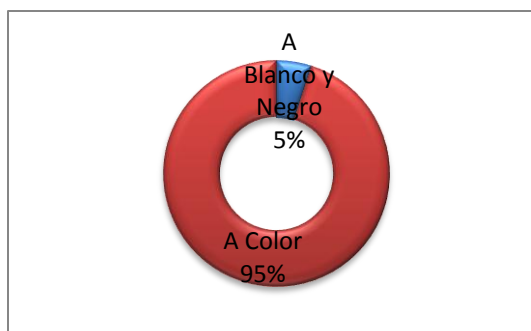


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 75% de los encuestados prefieren una revista grande en la que se pueda ver con mayor claridad la información; mientras que el 25% piensa que lo mejor sería una revista pequeña.

12. ¿Seleccione qué tipo de color le gustaría en la revista?

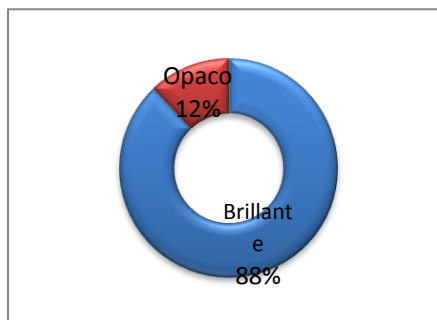


Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 95% de los encuestados prefieren una revista a color; mientras que el 5% piensa que lo mejor sería una revista a blanco y negro.

13. ¿Seleccione qué tipo de papel le gustaría en la revista?



Elaborado por: Gabriela Navas, Sofía Sandoval

Interpretación:

El 88% de los encuestados prefieren una revista en papel brillante; mientras que el 12% piensa que lo mejor sería una revista en papel opaco.

Según el total de los encuestados la mayoría se inclinó por la revista como el medio de comunicación que presente un extracto sobre las costumbres, tradiciones, música, deporte, del sector. Por ello se inició el esquema a preparar de este medio impreso.

Ya que el producto es una Edición Especial, se consideró dos opciones para el tamaño del medio impreso; A4 y A5; el seleccionado por los encuestados fue una revista en A4 (21cmx30cm), según el análisis se verá con mayor claridad la información y mejor disposición del contenido.

Los datos más importantes dentro de la edición de forma en la revista fueron el tipo de papel y el color para las impresiones finales, quedando como seleccionados el papel brillante a full color en lugar de un papel opaco a blanco y negro

4.3 Diagramación de la revista

La revista “Conocoto, Puerta del Cielo”, consta de una portada en la que se da a conocer la Iglesia Central de la parroquia acompañada con el logo; en la siguiente parte tenemos el editorial y el índice que son ejes fundamentales para la revista.

El contenido de la revista se reduce a la historia de Conocoto, para dar a conocer lo mejor que tiene la parroquia y su desarrollo local; es una edición que reúne todos los acontecimientos importantes que han pasado a través de los años.

Los artículos que se han preparado para realizar la revista están estructurados de la siguiente forma:

- *Recordando la historia:* en el que se da a conocer a que Cantón pertenece la parroquia, y el seudónimo que recibe la misma.
- *Primeros pobladores:* donde se destaca las costumbres y tradiciones que impusieron las primeras personas que habitaron Conocoto.
- *Parroquialización eclesiástica:* cuando la parroquia fue considerada como tal y se la puso el nombre de San Pedro de Conocoto.
- *Haciendas:* antiguamente la parroquia era lleno de haciendas pero en la actualidad todas están se han perdido o se han hecho privadas.
- *Carreteras:* se resalta las vías importantes con las que cuenta la parroquia, y cómo fue que éstas se construyeron.
- *Transporte:* el tema de transporte es un problema por el cual la parroquia ha tenido varios enfrentamientos, pero a pesar de eso actualmente cuenta con dos líneas de buses.
- *Conflictos y origen de los “Tiesos”:* donde se da a conocer los problemas que tuvieron los habitantes de Conocoto con los de otras parroquias, especialmente Sangolquí; y la importancia que se dio y se da al sobrenombre “Tiesos”.

- *Festividades:* se divide en fiestas cívicas donde se conoce los símbolos patrios de Conocoto; y, las fiestas religiosas y populares, donde se rinde homenaje al patrono de la parroquia, San Pedro.
- *Costumbres:* se da importancia a lo tradicional de la parroquia pero que con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo como es: Inocentes, Semana Santa, Corpus Cristi, Difuntos y lo que hacían los más antiguos y que en la actualidad no se da importancia a los ritos que se daban en los matrimonios indígenas.
- *Conocoto en Pro del Desarrollo:* para esta parte se realizó una entrevista a Gustavo Gómez, Director de la Revista “El Cronista”, quien nos comentó acerca de los valores, tradiciones y sobre todo identidad que se ha perdido en la parroquia y principalmente el desarrollo que ha surgido en la misma.
- *Gastronomía:* los platos típicos de Conocoto son los caldos de la vida que son muy conocidos, para lo cual hicimos una entrevista a Enma Arteaga, quien es una de las personas que mantiene esta tradición. Por otra parte se da a conocer otros platos como son la tripa misqui, caldo de gallina, caldo de pata, seco de gallina, seco de chivo, fritada y hornado. Sin dejar de lado los postres entre ellos, tamales de gallina, quimbolitos, humitas, espumilla, empanadas de carne, empanadas con morocho, y chicha. Platos que se encuentran en la parroquia.
- *Sectores turísticos:* como son los parques “La Moya” y “La Armenia”, que son atractivos para la parroquia, y por otro lado las iglesias Central y Santa Rita que son muy conocidas.
- *Música:* se resalta los aficionados y músicos que tiene la parroquia, y su importante participación dentro y afuera de la misma.
- *Deporte:* lo más relevante de la parroquia en el deporte y sobre todo la canción la Conocoteña que es un ícono de Conocoto.
- *Educación:* los establecimientos educativos que han sido tradicionales dentro de la parroquia y los que actualmente juegan un papel importante para la educación de los pobladores conocotenses.

- *Mitos y creencias:* los habitantes de Conocoto son muy apegados a estos aspectos es por eso que se creía sobre cosas malas y se buscaba la solución de estos.
- *Personajes de renombre:* se da a conocer a personas que han hecho cosas importantes por la parroquia y que han engrandecido a la misma, es por eso que se ha escogido a dos que han dado alegría al pueblo como son: José Félix Gallardo y Ángel Betancourt.

El fin de esta edición especial de la revista es que se visibilice el desarrollo local, turismo e identidad pero sobre todo revalorizar experiencias que se han perdido de la parroquia.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado un análisis sobre la sistematización de experiencias de desarrollo local en Conocoto, mediante la utilización de categorías teóricas llevadas a la praxis con el producto final (revista), llegamos a concluir que:

- Los Mass Medias son el motor de arranque que el ser humano ha de buscar para desarrollar sus ideologías y pensamientos de manera integral y compartida que estará sujeta a cambios por el proceso de desarrollo dentro de la participación, distribución de la riqueza, y diversidad que tienen la sociedad; por lo tanto, a través de la comunicación se genera una perspectiva local en conjunto vinculada al desarrollo, donde se busque la comprensión ética y técnica, la participación y la calidad de vida en pro del Ser.
- La cultura pudo ser entendida y expresada de varias maneras a lo largo de la historia. En sus inicios, fue llevada a distinguir los comportamientos que diferenciaban a las clases sociales, estando ligadas a lo espiritual, a la teología y religiosidad, integrándola incluso en relación a la crianza y buenas costumbres del individuo desde que empieza su formación. Sin embargo a lo largo del estudio concordamos que la cultura es todo lo construido por el hombre.
- Con el crecimiento y evolución del pensamiento crítico y teórico más sujeto a las ciencias en países como Inglaterra, Francia, se empieza a consolidar una cultura relacionada con la significación y construcción del Ser. Es decir que, después de todas estas aclaraciones, las visiones de los pueblos varían y reconocen una cultura que genera la capacidad de reflexionar sobre lo que somos y sobre lo que tenemos para que nos identifiquen de los demás.
- Conocida como “Puerta del Cielo” y dueña de grandes riquezas que la mantienen viva, Conocoto es una de las parroquias más relevantes de Quito.

Sin embargo debido al crecimiento demográfico, la cultura tradicional que representa el sector está en riesgo constante.

- Finalmente, viendo la falta de utilización y atención de los medios comunicacionales; reconocimos que es necesario visibilizar las prácticas perdidas del sector de estudio dentro de una síntesis impresa (revista), con el fin de reconocer los hábitos y tradiciones olvidadas o desconocidas.
- Reconocimos que es necesario generar una retroalimentación en el entorno, promoviendo la importancia de recordar y mantener vivas estas experiencias que se registra en la zona.
- Debido al crecimiento demográfico que ha experimentado Conocoto, varios ejes importantes se han perdido, siendo la gastronomía lo único generalmente reconocido, sin embargo en el producto se plasma varias experiencias que son necesarias para un enriquecimiento en la memoria colectiva: Deporte; Educación, Festividades tradicionales, entre otras.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alfaro, R. (1993). *Una Comunicación para otro Desarrollo para el Diálogo entre el Norte y el Sur*.
- Argello, M., & Guamán, F. (2004). *Introducción al Desarrollo Local Sustentable*.
- Artaraz, M. (2002). *Teorias de las tres Dimensiones de Desarrollo Sostenible*.
Obtenido de www.aeet.org
- Barbero, J. M. (2004). *Foro permanente sobre el Pluralismo Cultural*. Obtenido de <http://www.planetagona.org>
- Barretto, M. (2007). *Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas*. .
España: ACA y PASAS, RTPC.
- Becerra, F. (2005). *Evolución del Concepto de Desarrollo e Implicaciones en el Ambito territorial; Experiencias desde Cuba*.
- Bernabeu, N. (2002). *Proyecto QuadraQuinta*. Obtenido de <http://www.quadraquinta.org>
- Boisier, S. (2001). *Desarrollo Local: ¿De qué estamos hablando?*
- Bravo, J. (3 de Mayo de 2012). *Cultura, culto y envidia*. Obtenido de www.vivirenelpoblado.com
- C.C.E. (1992). *Informe Hacia un Desarrollo Sostenible*. Bruselas.
- CNUMAD. (1987). *Informe Brudtland*. Bruselas.
- Contreras, A. (2000). *Imagenes e Imaginarios de la Comunicacion- Desarrollo*.
- Domínguez, M. (1990). *Platón y su concepto de educación*.
- Domínguez, M. C. (2010). *Slideshare*. Obtenido de <http://www.slideshare.net>
- Faús, Á. (2008). *Antecedentes breve historia de la radio y previsión de futuro*.
Obtenido de www.marcombo.com
- FEPTCE. (2012). *Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador*.
Obtenido de <http://www.feptce.org>
- Gallardo, J. F. (1994). *Conocoto. Puertas del Cielo*. Quito.
- González, J. (. (1934). *Libro Primero de Cabildos de Quito, tomo primero*. Quito:
Archivo Municipal.
- González, M. (2008). *Turismo Rural Ecuador*.

- Guerrero. (2002). *La Cultura. Estratégias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Guerrero, P. (1997). *Notas sobre identidad y cultura en la modernidad*. Quito.
- Larradi, J., & Hurtado, A. (2003). El Concepto de Identidad. *FAMECOS*, 31.
- Madrid, D. (2007). *Estrategias de diversidad en los Andes*.
- MDMQ. (2006). *Conocoto. Memoria Histórica y Colectiva*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Millán, T. (2001). *La página del profe*. Obtenido de <http://www.lapaginadelprofe.cl>
- Morataya, S. (2013). *EBM En buenos modales*. Obtenido de <http://www.enbuenasmanos.com>
- Navarro. (2005). *Historia de la Comunicación*.
- O.M.T. (1930). *Turismo*. Berlín: Organización Mundial de Turismo.
- Pildora Educativa . (2009). *Desarrollo Local*.
- Portal, A., & Lourdes, E. (Octubre de 2009). *Scribd*. Obtenido de <http://es.scribd.com>
- RAE. (2009-2010). *Real Académia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es>
- Reyes, G. (2005). *Comercio y Desarrollo Bases conceptuales y enfoque para America Latina y el Caribe*.
- Romero, E. (2012). *Participación de miembros de Mesa en ferias, eventos. El turismo rural comunitario en El Salvador*.
- Savranski. (1983). *La cultura y sus funciones*. Moscú: Progreso.
- Unda, M. (2005). *Revisitando el Desarrollo*.
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México.
- Valdeón, J. (1984). *Historia de las civilizaciones y del arte*. Madrid.

ANEXOS

ANEXO 1

Turismo comunitario- FEPTCE

Libro Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador. Disponible:
www.feptce.org/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=61

- I. *Fortalecimiento Organizativo:* Tejen una nuestra estructura organizativa local, regional y nacional como parte fundamental para la reivindicación de nuestros derechos
 - Consolidar una estructura organizativa fuerte
 - Tomar decisiones consensuadas con visión de grupo.
 - Resolver conflictos internos con autonomía e independencia.
- II. *Revitalización Cultural:* Retoman la espiritualidad y la vida en total armonía con la naturaleza, es decir asumimos nuestra auténtica cosmovivencia.
 - Revalorar los principios y valores ancestrales que sustentan las relaciones de convivencia en comunidad y con la pachamama.
 - Retomar nuestros símbolos.
 - Recuperar la sabiduría y técnicas ancestrales en la arquitectura, medicina, agricultura...
 - Revitalizar las expresiones culturales como la música la danza, ritualidad, mitos, cuentos, leyendas.
 - De-colonizar nuestra forma de pensar, de hacer y de ser.
- III. *Gestión del Territorio:* Defienden y plantean alternativas de manejo de los territorios de vida de los pueblos y nacionalidades desde el turismo comunitario, frente a otras actividades que desequilibran nuestra pachamama.
 - Generar un proceso de restauración y revitalización de los lugares sagrados: tolas, pukaras, tambos, caminos, terrazas, pircas.
 - Defender el territorio de las actividades extractivitas con propuestas alternativas de manejo consensuado del patrimonio natural y cultural.
 - Delimitación del territorio de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
 - Garantizar la soberanía y seguridad alimentaria de las comunidades.

- Exigir el cumplimiento de los derechos colectivos, de la naturaleza y humanos consagrados en la constitución.
 - Recuperar y valorizar las técnicas ancestrales de manejo del suelo, cultivos tradicionales.
- IV. *Economía Solidaria:* Generan beneficios económicos para la comunidad, heredera del patrimonio cultural y natural, a través del turismo comunitario.
- Dinamizar e integrar la economía local
 - Fortalecer la economía solidaria en términos de trabajo colectivo y la redistribución de los beneficios.
 - Desarrollar nuevas iniciativas para incluir el trabajo de los sectores vulnerables.
- Aportar a la economía nacional a través del turismo comunitario.

ANEXO 2

Primeros habitantes blancos nacidos después de la batalla de Pichincha en la Época Republicana

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 70 – 71

Con mucha facilidad hemos extraído del Archivo de la Casa Parroquial el nacimiento de los hijos y nietos de los primeros venidos a vivir en Conocoto.

Antonio Erazo Sosa: Nace en 1850, hijo de Antonio Erazo y Josefa Sosa, nieto de Pablo Sosa Guerrero y de Alegría Sosa, bisnieto del primer habitante Sosa, que se cree fue español, quien se casó con una conocoteña de apellido Guerrero.

Alejandro Isidro Sosa: Nació en Marzo de 1864, hijo de Luis Felipe Sosa y Alegría Sosa, nieto de Pablo Sosa Guerrero, bisnieto del primer extranjero Sosa, que entró como colombiano.

Cleotilde Vargas Sosa: Madre del autor de este libro, nacida en Marzo de 1878, hija de Juan Vargas y Carmen Sosa, nieta de Claudio Sosa Guerrero y bisnieta del primer Sosa venido.

Clemente Taco Cruz: Nacido en 1867, hijo de Antonio Taco y de María Cruz, primeros habitantes venidos, sin saber su procedencia. Por pugnas de linaje los Sosa no se casaban con hijos de Taco y Lovato, lo realizaban entre parientes por ejemplo:

Pablo Sosa: Hijo del primer inmigrante, se casó con su sobrina Alegría Sosa, hija de Claudio Sosa sus hijos fueron: Pablo, Luis Felipe, Víctor, Manuel, Adela, Olimpia y Vicente Sosa Sosa.

Luis Felipe Sosa: Se casó con su prima Alegría, hija de Pablo Sosa, sus hijos fueron: Isidoro, Carlos, Concepción, Consuelo, Alegría, Serafina, Joaquina Sosa Sosa.

Víctor Sosa: Se casó con su prima Concepción Sosa, hija de Felipe Sosa, sus hijos fueron: Flavio, Gumercindo, Margarita, Luis, Daniel y Clemencia Sosa Sosa.

Darío Miguel Sosa: Se casó con su prima Elina Sosa, sus hijos fueron: Gonzalo, Rosario, Clemencia, Héctor, Armando, Olga y Maruja Sosa Sosa.

Sería largo enumerar estos matrimonios, que con el correr del tiempo llegaron a casarse con las demás familias como son: Taco, Lovato, Santamaría, Carrera, Puente, Proaño, Vargas, Carrión, etc.

ANEXO 3

Telegrama enviado al Comité

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 116

Gabinete Presidencial, Julio de 1958.

Señores: José F. Gallardo, Octavio Puente, José Zurita, Isaac Vargas y más firmantes.-

Conocoto.- Número 891 – S.P.

Lamento no haber podido recibir ayer mismo la comisión acercándose a visitarme, he leído con toda atención la comunicación, ustedes me dirigen y aun cuando no estoy de acuerdo con algunas expresiones completamente falsas, indícoles mi afán es el hacer el bien a los pueblos y servir a la Patria honrada y lealmente.

Nada ni nadie hará torcer mi intención y bien esta aprecien ustedes soy completo extraño a influjos personales o entidades como lo es Sr. Ministro de Obras Públicas, en ningún momento, se ha pensado en el absurdo de aislar a Conocoto haciendo pasar a dos kilómetros la carretera Quito-Conocoto-Sangolquí.

Justamente, el límite urbano de Conocoto es por el sur el tramo del camino Aguarico la Moya.

Sin embargo y para que una vez más quede en limpio el buen nombre del Gobierno, voy a pedir al Sr. Ministro de OO.PP., que disponga un nuevo estudio que lleve la carretera cruzando Conocoto por lugar más aconsejable para el interés de sus pobladores.

Atto.- Presidente Ponce Enríquez

ANEXO 4

Escudo, Bandera e Himno

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 163-165

Escudo

El Escudo de Conocoto, según Gallardo, esta simbolizado de la siguiente manera:

La forma, diseño y dibujo son exclusivos de autor. Esta iniciativa fue aprobada y felicitada por las autoridades de la población en el que estamparon sus firmas como testimonio de su aprobación; el primer plano consta los dos ramales: el olivo y el laurel que simboliza paz y triunfo. En la parte superior reemplazando al Cóndor está el tricolor nacional con la inscripción que dice: “Conocoto Pueblo Soberano”, con su fecha 1994 época en que se presentó en libro “Conocoto Puertas del Cielo”; y al pie otra fecha: XX-1990, estamparon sus formas las autoridades y la terminación del dibujo, duró un año. A los costados del óvalo están los colores: rojo y azul; bandera de Quito por sr parroquia del Cantón. En el interior del óvalo consta todo lo que Conocoto tiene:

+La autopista al Valle de los Chillos que pasa por Conocoto y por ella viene un atleta conocotense portando la antorcha de todos los triunfos, uniformado con los colores de la bandera de Conocoto: azul y blanco, en el vividí y la pantaloneta respectivamente.

+El maíz primer cereal, alimento de la población y el Valle llamado Jatun Zara (maíz grande).

+Un albañil que representa la artesanía más numerosa y buena, ellos construyeron el templo parroquial, se calcula que sobrepasaron de cinco mil albañiles al momento de la construcción.

+El símbolo de la música, ya que existen dos bandas y varios conjuntos.

+Símbolo de Arte y la Ciencia, que existe en gran escala.

+La colina de Puengasí a 2900m. de altura, en ella existe la histórica Hacienda de Pishingallé “PISHI-INGA-AYLLU” que significa en Cañari y Quechua: “Cerro de Pacha, de Inca y del Linaje” de propiedad hoy de los herederos Mantilla Anderson, que por su nombre aborígen, o topónimo se presume vivieron allí Pacha, el Inca y su séquito, esto es, sus Generales Amautas, Curacas, etc.

El árbol de Guaba, fruta de Conocoto y del Valle, cuyo nombre primitivo es “UCHILLU” que significa las guabas en idioma Cayapa Colorado.

Bandera

La Bandera de la parroquia, desde 1938 se mantuvo de forma horizontal; con los colores blanco y azul.

El azul que simboliza el cielo y el blanco la paz

Himno

Letra: Dr. Jorge Gavilanes Guerrero

Música: Maestro Ernesto Rivadeneira Urresta

Coro:

Salve pueblo aguerrido y valiente,
Con orgullo cantamos la gloria
De tu estirpe sagrada y la historia
Del trabajo, nobleza y valor.

I

Eres puerta del valle hacia el cielo
La morada ancestral de los incas
Dulces frutos, paisaje de ensueño,
Adalid en el bien y la paz.

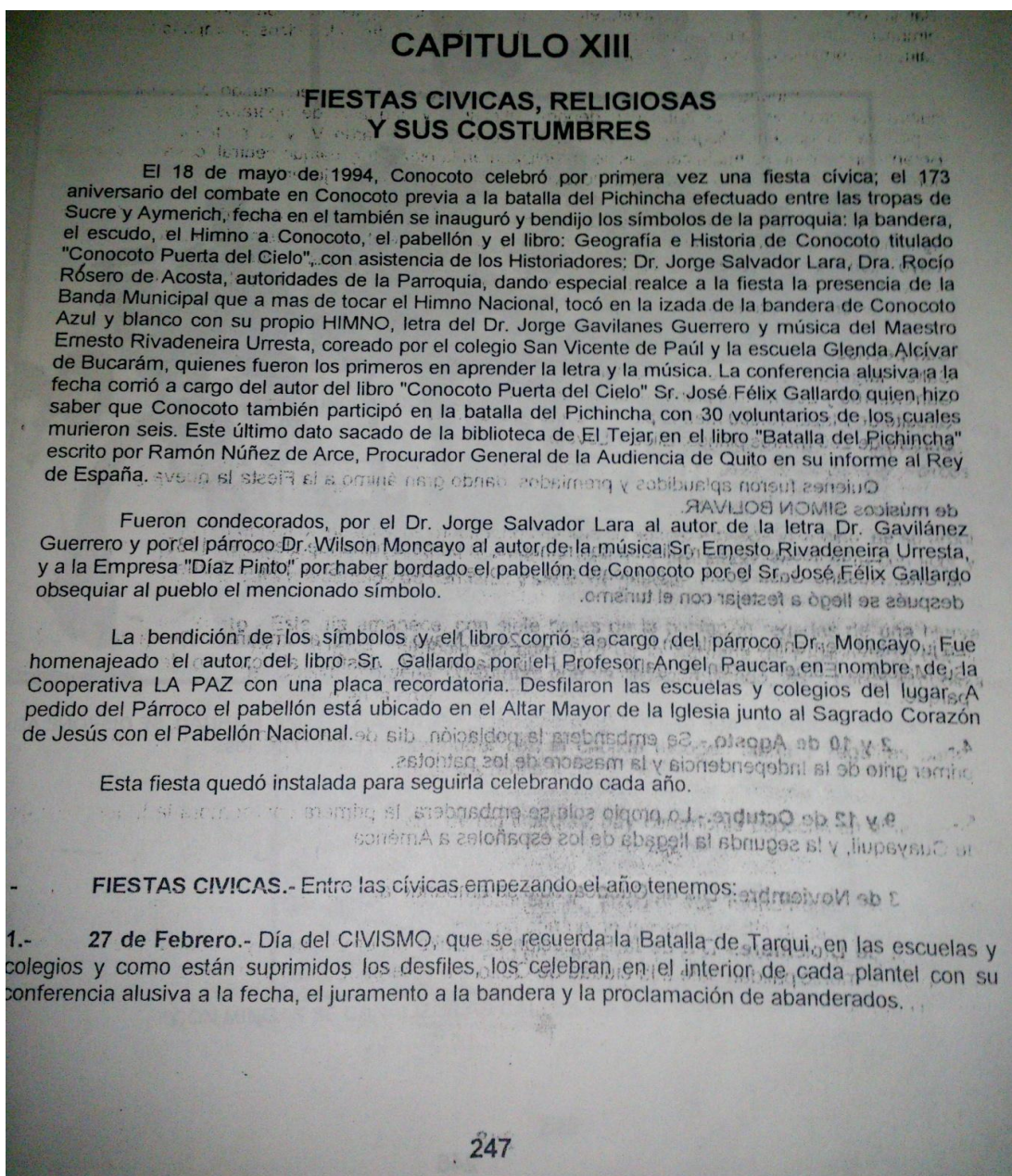
II

La más grande parroquia de Quito,
Eres cunas de atletas y artistas,
Con unción elevemos un grito:
¡Conocoto a luchar por tu honor!

ANEXO 5

Fiestas cívicas, religiosas y sus costumbres

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 247 – 248



2.- **1º de Mayo.-** Día del OBRERO UNIVERSAL no hay organismo que lo celebre, pasa por día de descanso.

3.- **24 de Mayo.-** Aniversario de la BATALLA DE PICHINCHA que va decayendo, antes se celebraba con gran civismo en época del profesor Amable Aráuz el patrono de la escuela del mismo nombre, con desfile de las escuelas acompañado por los padres de familia encabezado por la banda de músicos, abanderamiento de la población, en el desfile se gritaba: ¡Viva el 24 de Mayo!, ¡Viva la Batalla de Pichincha!, ¡Viva Sucre!, etc., la escuela lucía engalanada con musgo, banderines gimnasia, rítmica en la plaza; por la noche, se presentaban cuadros alegóricos acompañados de un sainete o comedia alusiva a la fecha.

Con la muerte prematura de este profesor decayó un tanto, pero quedó el espíritu en la nueva juventud, se lo realizaba con deporte, atletismo y gimnasia de aparatos dirigidos por el deportista conocotense llegado del exterior Sr. José Félix Gallardo V. y el profesor José María Betancourt y como no había canchas se lo realizaba en la plaza, hoy parque central, cavando la dura tierra, el atletismo al ruedo de la plaza, decayó también al terminar esa juventud.

Al llegar desde Colombia el atleta conocotense Sr. José Félix Gallardo V. en 1934, el siguiente año con su entusiasmo y reuniendo a la juventud celebró una fiesta cívica, la del "24 de Mayo" con números atléticos, deportivos y desfile de las dos únicas escuelas que existían: La Abelardo Flores y la Amable Aráuz, que fué una gran sorpresa para la población de tres mil habitantes en ese entonces, con el siguiente resultado:

Campeones:

Salto: largo, alto y triple José Félix Gallardo V.
Carrera: 100 y 200 metros planos José Ulpiano Lovato
Circuito de Plaza, 10.000 metros planos: Carlos Sosa Lovato
Carrera de 200 metros planos: Eliecer Lovato

Quienes fueron aplaudidos y premiados, dando gran ánimo a la Fiesta la nueva gran Banda de músicos SIMON BOLIVAR.

Estas fiestas se las realizaba con reinados, la primera reina fue electa en 1935 recayendo en la Srta. Rosario Sosa Sosa, el siguiente año le correspondió a la Srta. María Esther Ríos Gallardo después se llegó a festejar con el turismo.

La juventud Femenina desfila en las Fiestas del 24 de Mayo de 1936, acompaña la Reina de la Fiesta Su Majestad Esther 1ª con su galán José Félix Gallardo V., desfilan al contorno de la Plaza, hoy parque.

4.- **2 y 10 de Agosto.-** Se embandera la población, día de descanso es el 10, se recuerda el primer grito de la Independencia y la masacre de los patriotas.

5.- **9 y 12 de Octubre.-** Lo propio solo se embandera, la primera conmemora la Independencia de Guayaquil, y la segunda la llegada de los españoles a América.

6.- **3 de Noviembre.-** Día de Cuenca, solo se embandera.

7.- **6 de Diciembre.-** Día de la Fundación de Quito se embandera y la banda de músicos, a pedido de la municipalidad sale a la ciudad de Quito a dar serenata en algún barrio, en ocasiones con carro alegórico.

ANEXO 6

Fiestas religiosas y sus costumbres

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 249-252

FIESTAS RELIGIOSAS Y SUS COSTUMBRES

1.- **10. de Enero.-** Días de la "Circunsición" y por Año Nuevo se festeja con misa y descanso, había prioste. En este día hay la costumbre de comer un plato especial llamado PRISTIÑO, consistente en un pan sin levadura, frito, con miel de raspadura, el manjar de leche. Día de visitas y saludos de los hijos a los padres y de los ahijados a los padrinos, época de disfraces, bailaban en la plaza con la banda de músicos del lugar, gratuitamente, hasta el 6 de Enero costumbre que va decayendo.

2.- **6 de Enero.-** Este día se celebra los "Santos Reyes" con misa y el juego del carnaval que se jugaba con cascaron, estructura de una brecha en molde, de forma redonda, en su interior llevaba agua de florida también con harina y huevos, etc., este día comían un plato preferido llamado CHICUIL, su preparación consiste en: mote molido y queso frito, envuelto en hoja de maíz tierno quedando en la forma de un tamal, época también del chocolate costumbre que también va decayendo. Había prioste quien se esmeraba en organizar la llegada de los Santos Reyes: Melchor, Gaspar y Baltazar cabalgando en briosos corceles en reemplazo de los camellos, trasladándose desde la casa del prioste al templo, era el último día de las vacaciones escolares.

3.- **Miércoles de ceniza.-** Es día sin fecha, después del carnaval comienza la cuaresma, el católico recibe la ceniza en la frente que significa: "POLVO ERES Y EN POLVO TE CONVERTIRAS", es primer días de ayuno y abstinencia de carne.

4.- **Domingo de Ramos.-** Desde este día comienza la Semana Santa se recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, siendo su recorrido desde la casa del prioste hasta la puerta del templo, cabalgando en un robusto pollino con calle de honor encabezado por la banda de músicos con circos y palmatorias con palmas y zagalitas.

Y como era época de guabas los muchachos hacían su agosto robando al vecino, de su árbol la rica fruta por la noche, era tan abundante que hacían paseos y disfrutaban de la fruta con licor y baile, su regreso a la cara era cargado de canastos y sacas de guabas.

5.- **Lunes Santo.-** Este día amanece, con siete calles de la población regadas de una hierba fragante llamada "HIERVA BUENA", símbolo del comienzo de la Semana de Pasión, acto que lo realizan lo miembros del Cabildo Indígena, costumbre que va desapareciendo, las 7 calles simboliza a las 7 palabras que Jesús habló en la cruz.

6.- **Martes Santo.-** este día el gobernador con el cabildo recogen laurel y zagalitas para el arreglo del monte de las calaveras, donde Jesús murió.

7.- **Miércoles Santo.-** Llamado noche de las tinieblas, hay ceremonia especial en el templo, es la captura de Jesús.

8.- **Jueves Santo.-** Día de ayuno y abstinencia, arregló del monumento en el templo simbolizando la prisión de Jesús, misa solemne con comunión general, es día de la celebración de la "Santa Eucaristía", muerte de las campanas, lavado de pies a los 12 apóstoles representado por niños o ancianos con indumentaria de la época.

9.- Viernes Santo.- En este día los moradores visten de negro, es duelo porque este día muere Jesús en el calvario, también es día de ayuno y abstinencia, la misa con comunión, el sermón de las tres horas o las siete palabras que Jesús habló en la cruz, y por la noche el descendimiento, terminando con la gran procesión con el Santo Sepulcro, al compás de una marcha fúnebre, tocada por la banda del lugar dando ambiente de recogimiento. Este día el prioste si es que lo hay, recibe las llaves del tabernáculo de manos del sacerdote con lo que se le da el nombre de llavero, señal que será el prioste del siguiente año. La procesión es larga con numerosos pasos:

- 1) El Cinturón,
- 2) Alma Santa,
- 3) Turbantes,
- 4) Abanderado,
- 5) Andas con varias imágenes entre San Juan y María Magdalena,
- 6) En vivo el hombre cargando un pesado madero de la cruz escoltado por soldados romanos,
- 7) Termina con la imagen de la Madre de Dios la Virgen María; haciendo calle de honor con cirios prendidos, procesión que va también decayendo, en este día también se come el plato de la fanesca.

10.- Sábado y Domingo de Pascua.- En estos dos días se celebra la "PASCUA DE RESURRECCION" con misa solemne y comunión, resucitan las campanas es la Pascua, se bendice el agua, los cirios, las imágenes; la alegría es desbordante a tal punto, que colocan latas en la cola de los perros para verlos correr asustados, como también un volador en la cola de una acémila, los judíos que custodian mas bien dicho los romanos que custodian a Jesús salen de la iglesia despavoridos y corren por las calles hasta desaparecer, en este día se termina la Semana Santa llamándola "SEMANA GRANDE" o "PASCUA GRANDE" y "BOLSILLO DE MUJERES" (era dicho popular). El hombre se vestía con terno nuevo, el zapato con rechín, para demostrar que también es nuevo, en estos días elaboran las sabrosas humitas que las hacían en grandes cantidades, se obsequiaban entre vecinos y parientes.

Desde el comienzo del siglo el prioste era nombrado en el púlpito por el párroco, que por lo general, era indio rico o trabajador, aquel se sentía honrado por lo que se acercaba a agradecerle al párroco, después no era nombrado sino el que quería hacerlo se acercaba a solicitar, ahora casi nadie lo desea debido a la escasez económica, razón por la que va desapareciendo esta costumbre.

Si al prioste no le alcanzaba el presupuesto salía con botella en mano de algún licor a solicitar a su familiares o amigos le presten dinero o especies, el mismo que sería devuelto cuando éste también celebre su fiesta, cuya devolución se llamaba "JOCHA", al mismo tiempo solicitaban acompañar con cirios y palmatorias para la procesión. La comida era abundante llamada "BODA" preparada para atender a los invitados y el que quería ser invitado tenía que dar una cantidad de dinero a la priosta, unos comían allí, otros llevaban a sus casas en platos de madera o barro llamado puco.

11.- Corpus Cristi.- Este día se celebraba la fiesta del "CUERPO DE CRISTO" con misa solemne, la iglesia se presenta bien engalanada, los fieles procuran la comunión general, la procesión es acompañada de cirios encendidos, altares en las cuatro esquinas, el ruedo de la plaza con arcos a cada 10 o 20 metros de distancia, con flores y zagalitas; la bendición del Santísimo. Este día, es día del indio, quienes salen de sus haciendas a bailar en las calles y plazas en número de 30 a 40 disfrazados de distinta manera, el baile consiste en brincar y saltar acompañado de su música de

pingullo y tamboril, para distinguirse de los demás contrataban la banda de músicos. Las haciendas se distinguían por su indumentaria como también por sus presentaciones características; entre ellas: La muerte de Atahualpa, el Indio Esclavo, el tejido de Cintas, etc.

El plato especial de este día es el llamado "CHAMPUS" preparado con harina de maíz cocido, una verdadera colada de dulce, con raspadura mezclada con mote, canela y más especies dulces; también en ese día se come el llapingacho con hornado, las empanadas de carne y la chicha de pura jora. Los bailes se terminaban al anochecer con borracheras y peleas de una hacienda a otra, enemiga.

12.- Superstición.- El indio tenía por costumbre en este día de baile, vengarse de algún enemigo personal y para tener brabura, a más del licor debía ir a enterrar la montera en alguna quebrada funesta con 8 días de anticipación y a la media noche, como prueba de esta clase de riñas contamos una anécdota:

(UNA ANECDOTA).- Corría el año 1912 más o menos presencié una riña Leoncio Gallardo cuando niño trepado en un árbol de guaba: "Dice que en el camino llamado badoquera de San Agustín, se encontraban acostados tras las zanjas los disfrazados de la hacienda de Pólit (hoy San Nicolás) aliados, con los de la hacienda San Germán, ubicada cerca de la carretera. Los disfrazados de la hacienda el Deán que eran más numerosos aparecieron en la curva de la badoquera, que venían brincando al compás de su pingullo y bombo, los que estaban escondidos salieron de improviso, los asaltaron con puños palos y las mujeres con piedras en las faldas y tupulinas; pasaban a sus maridos que estaban disfrazados; una piedra certera llegó a la cabeza del Teniente Político, Darío Miguel Sosa que cayó al suelo inconsciente, siguió la batalla campal en la que corría sangre de parte y parte, terminando con la muerte de uno de ellos que era nada menos que el mayoral de la hacienda el Deán llamado Norberto Caiza, era alto, fornido vestía de jibara oriental de la Amazonía con su filísima lanza, se retiraron asustados cuando lo vieron muerto dejándolo tendido en el suelo. En la plaza bailaban los dos bandos enemigos divididos por un fuerte cordón policial de caballería, escolta que venía desde Quito a resguardar el orden y que lo hacía cada año a pedido del Teniente Político. De pronto aparece el indio muerto ensangrentado en medio del asombro del público, incorporándose entre los suyos se puso a bailar tranquilamente cuando de improviso se pasó al otro lado burlando la escolta de caballería y directamente se dirigió a uno de ellos y le clavo la filuda lanza dejándolo muerto al instante la policía lo capturó y al otro día lo condujeron preso a Quito a pie atadas las manos, hasta aquí lo que presencié". Después se supo dice el Sr. Gallardo que "En la loma de Puengasi se soltó y burlando a la policía se lanzó a los matorrales del río Machángara, llegó donde su patrón el Sr. José Antonio Barahona ubicando su domicilio en la calle Guayaquil y Olmedo, le explicó lo acontecido, el patrón optó por salvarle, inmediatamente lo vistió de Embajador Colombiano, cuando llegó la policía a capturarlo, el Sr. Barahona les dijo: "Esperen un momento que le voy a despedir al Embajador de Colombia que está de visita, que luego los haré entrar". Salió el embajador de brazo con el dueño de la casa en presencia de la policía, en la puerta del zaguán le despidió al Embajador y dirigiéndose a ellos les dijo: "Ahora si entren la policía registró la casa y al no encontrarlo salieron furiosos". El indio disfrazado de Embajador partió a Colombia donde las amistades del Sr. Barahona, con ciertas recomendaciones lo tuvieron permaneció prófugo de la justicia durante cinco años, volviendo tranquilo a su hacienda, su hogar, tiempo después contó su viacrucis a su compadre Eloy Gallardo Somoza quien con su narración le relató que se no

13.- San Pedro y San Pablo.- San Pedro es patrono de la población que se llama "SAN PEDRO DE CONOCOTO" cuya fecha se celebra el 29 de Junio de cada año, no se celebra como se merece por no haber tradición, se quema la chamarasca recordando la fogata en que San Pedro se calentaba en esa noche fría en que le negó a Jesús tres veces, antes de que cante el gallo a la entrada de la prisión, en este día las amas de casa preparan el plato mas sabroso llamado "CARICUCHO DE CUY"

el "AJI DE CUY", compuesto por papas cocinadas con cuy azado en candela de leña o carbón, con aji especial, no muy picante y zarza.

14.- Finados.- 1o y 2 de Noviembre se celebra el día de los difuntos con el nombre de "FINADOS". La Iglesia celebra 3 misas seguidas, una de ellas la realiza en el cementerio por el párroco, los deudos van a adomar las tumbas de sus seres queridos; hay una costumbre que se destaca que es la noche del 1o, van los deudos a pasar toda la noche junto a su tumba, con cirios prendidos en medio de la obscuridad rezando responsos por el descanso del alma del difunto y recordando la vida pasada, limpiando y pintando el epitafio. En estos días se prepara un plato especial: la cola de mortiño llamada "MASAMORRA MORADA" con el "PAN DE TRIGO" que así se llama por ser molido en piedra hidráulica, con su masa hacían figuritas como guaguas, soldados, palomas, etc., en grandes cantidades que se brindaban entre vecinos y familiares.

Para amasar se reunía una familia, se preparaban desde la víspera con gran regocijo como era cada año, tenían que limpiar el homo, acarrear leña, la escoba de chilca, el aro, la pala, la chicha para el leudo, la cebolla, los huevos, la manteca o grasa, la arteza, las mesas, etc.

En esa época la mujeres jugaban a la macateta, los hombres al boliche consistente en un hoyo clavado en el piso de tierra del corredor de una casa, de 1m de diámetro por 0,40cm. de fondo cóncavo, al fondo terminaba con una fisura en forma de nariz a cuyos costados colocados dos hoyos pequeños el uno redondo y el otro cuadrado del tamaño de una caja de fósforos llamados pares o nones; el jugador apostador lanzaba 6 bolas de cristal, si las bolas entraban todas o su mayor parte en el cuadrado de apostador de pares ganaba; lo propio si la bolas entraban en el hoyo redondo ganaba el apostador nones, el pago de la apuesta era inmediata por intermedio de un Juez, en cada juego lo pagaban al dueño del boliche con un coco llamado "COYUMA".

La gente indígena acostumbraba llevar la comida en ollas de barro, la mazamorra o colada morada y el pan al cementerio y tendiendo un mantel sobre la tumba del ser querido comían.

En otro lugar, más bien dicho al centro del cementerio al pie de la gran cruz se sentaba el sacerdote a rezar responsos acompañado del sacristán con el agua bendita y el maestro de capilla contestaba en latín el canto del sacerdote, recibiendo el pago inmediato, no así en el anejo de Guangopolo, que pagaban en especies, especialmente en huevos, durando esta costumbre hasta cuando el indio dejó de ser analfabeto.

15.- Navidad.- El 24 de Diciembre a la media noche se celebra el nacimiento del "NIÑO DIOS" con misa solemne y comunión general, especialmente la de niños, junto al Altar Mayor hasta ahora se arregla el nacimiento, para esta fiesta había prioste quien al término de la fiesta entregaba solemnemente el niño al nuevo prioste del siguiente año llamado "PASE DEL NIÑO", en los domicilios acostumbraban a arreglar nacimientos con rezos, novenario en el que se repartían agua de canela, costumbre que va decayendo y en su reemplazo arreglan el árbol de navidad o el viejo Noel, esta fiesta la llaman "PASCUA CHICA", "BOLSILLO DE HOMBRES" o "PASCUA DE MUJERES", en este día se obsequia alguna prenda de vestir a su esposa, el plato especial hasta ahora son los "BUÑUELOS CON MIEL DE RASPADURA", en esa fecha se efectuaban los matrimonios. El prioste con su esposa iban a obsequiar al párroco unos panes grandes que preparaban para la procesión que eran conducidos por pastores o ñuñuchig, también acostumbraban a dar loas a la salida de la casa y a la entrada del templo, desde esta fecha comienza el carnaval.

16.- Fiestas Populares.- Entre las fiestas populares: el Año Viejo que era de viento en popa, el carnaval, corrida de toros populares; el 26 de Noviembre la Fundación de la Feria y el Transporte a Quito, un campeonato de fútbol, u otro deporte o competencia ciclística, elección de Reinas, concurso

ANEXO 7

Canto Indígena

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 254 - 256

Empieza el personaje:

Al fin ya te encuentro
aunque cautivada,
Me has dejado sola
Oh mi prenda amada.

Contestando los del círculo

MASHALLA MASHALLA

CACHUNLLA CACHUNLLA

Cristo con la iglesia

Nos sabe enseñar,

De casados dignos

es buen ejemplar.

MASHALLA MASHALLA

CACHUNLLA CACHUNLLA

Hay hijito mio

No te digo en vano

Vive con tu esposa

Como buen cristiano.

Jamás en tu casa

Amigos admitas

Que a inquietarte vayan

Dándote copitas.

En casa de juegos

jamás entrarás

Pues cuanto has buscado

Allí perderás.

MASHALLA MASHALLA

CACHUNLLA CACHUNLLA

Tus malos amigos

Llévate querrán

Y sin compasión

Te desnudarán.

Trabajando mucho

Siempre has de vivir

Y como buen honrado,

Así has de adquirir

Pero lo que ganes
Con tanto sudor
En juegos no botes,
Ni en tomar licor
MASHALLA MASHALLA
CACHUNLLA CACHUNLLA

Los muchos engaños
Que este mundo tiene,
Como hombre juicioso,
Que evites conviene.

De malas palabras
Guardarás tú boca
Pues la mala lengua
Los pleitos provocan.

Para lo que es malo
Ojos no tendrás
Y los dos oídos
También cerrarás
MASHALLA MASHALLA
CACHUNLLA CACHUNLLA

Pues ya te has casado
Tendrás razón
Ahora cumplirás
Con tú obligación

En el santo estado
Que elegistes voz
Marido y Mujer
Servirán a Dios.
MASHALLA MASHALLA
CACHUNLLA CACHUNLLA

Que habéis de ser padres
Es cosa segura
Los hijos dan gusto,
Con mucha amargura

Con mucho cuidado
Habéis de cuidarlos,
Desde antes que nazcan
A Dios entregaráis.

De todos los vicios
Los sabréis guardar
Y desde chiquitos
Sepan trabajar.

Temprano a la escuela

El varón irá
La hija de la Madre
No se apartará.

Todos viviréis
De Dios con temor
Pidiendo a la virgen
Que os de su favor
MASHALLA MASHALLA
CACHUNLLA CACHUNLLA

Novia.- Adiós madre mía
Digo con dolor
Adiós mi consuelo
Adiós pues mi amor.

Madre.- Adiós hija mía
Por quien tanto lloro
Adiós pues mi joya,
Mi rico tesoro.
MASHALLA MASHALLA
CACHUNLLA CACHUNLLA

ANEXO 8

Canción “Conocoteña” que se entona en las olimpiadas

Libro M.D.M.Q (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito), “Conocoto. Memoria Histórica y Colectiva”. Pág.: 106

Somos los tiesos guambrita hay caramba,
Somos los tiesos guambrita hay caramba,
Aunque los otros no quieran hay caramba,
Aunque los otros no quieran hay caramba,
Somos los tiesos guambrita,
El blanco, el azul y el blanco hay guambrita,
El blanco, el azul y el blanco hay guambrita,
Hacen temblar a cualquiera hay caramba,
Hacen temblar a cualquiera hay caramba,
Somos los tiesos guambrita,
Iremos por donde quiera hay caramba,
Iremos por donde quiera hay caramba,
Gritando viva los tiesos hay caramba,
Gritando viva los tiesos hay caramba,
Somos los tiesos guambrita...
Canta tú también morena linda esta canción,
Que es el corazón que ya se aleja y que dirá,
Caminaremos entonando esta canción conocoteña,
Canción de amor y de esperanza
Porque es el alma de esta tierra... sagrada
Tierra que me inspira lindas canciones que cantamos,
Momentos en que entregamos el corazón a nuestras guambritas...

ANEXO 9

Escuelas y Colegios de Conocoto

Libro Conocoto. Puerta del Cielo. Geografía e Historia de Conocoto. Pág.: 186 - 187

ESCUELAS	COLEGIOS
Amable Aráuz	San Vicente de Paúl
Abelardo Flores – 1894	Academia Militar del Valle
Rosario de Alcázar N. 1	Nacional Conocoto
Rosario de Alcázar N. 2	Thomas Jefferson
Glenda de Alcívar de Bucarám - 1986	La Salle
Academia Militar del Valle - 1960	Liceo Naval
Richar Espinosa	Jaques Costeauss
Casas de Alegría	Bertrand Russell
Estación Terrena	Internacional Los Chillos
Ezequiel Torres	Edwar Derming
Francisco Jaramillo	Escoses Internacional
Franz Schubert	Franz Schubert
General Daquilema	Amadeus
Hogar de Jesús	San Francisco
Jacques Costeau	
Joaquina Gangotena	
Lucía Santos de Arosemena	
Patronato Nacional del Niño	
Thomas Jefferson	
Amadeus	
F.E.U.E	
Hogar del niño.	